BIBLIOTECA DE CÓMICS DE TERROR DE LOS AÑOS 50

ZOMBIS

Una macabra selección a cargo de Craig Yoe y Steve Banes de cómics clásicos y portadas de zombis, no muertos y muertos vivientes con el arte de

WALLY WOOD, BASIL WOLVERTON, GENE COLAN, HOWARD NOSTRAND, JACK COLE, FRANK FRAZETTA Y MUCHOS OTROS.

10¢

DO SPIRITS EXIST?

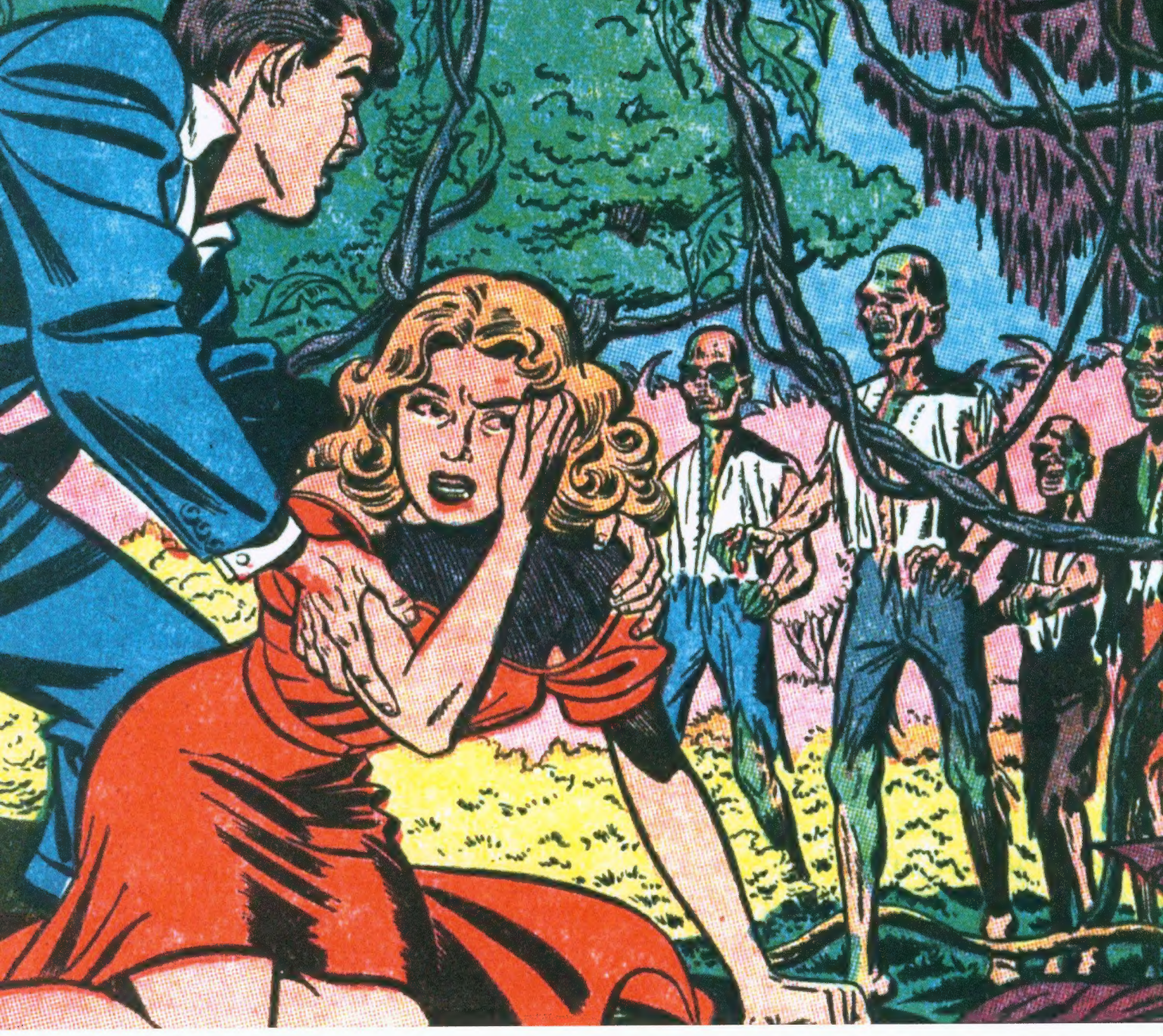
...Read this THRILLING ISSUE!

ZOMBIS

una selección de

CRAIG YOE & STEVE BANES

DIÀBOLO
EDICIONES



EDICIÓN EN ESPAÑOL

edición
LORENZO PASCUAL

traducción
CRISTINA BRACHO CARRILLO

maquetación y rotulación
SEBASTIÁN ROMITI

EDICIÓN EN INGLÉS

edición
CRAIG YOE & STEVE BANES

diseño
CRAIG YOE

producción
CLIZIA GUSSONI

DIÁBOLO EDICIONES • IDW PUBLISHING • YOE BOOKS

ÍNDICE DE RELATOS

¡SOY UN ZOMBI! p. 21

¡EL CUERPO QUE NO MUERE! p. 28

LLENA MI SUDARIO VACÍO p. 34

LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES p. 41

EL TESORO DE LOS MUERTOS p. 48

EL FUNERAL DEL VIVO p. 55

¡EL HORROR DE LOS TORSOS MEZCLADOS! p.60

LA MISIÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS p. 66

LOS OJOS DEL ZOMBI p. 73

LOS MUERTOS DESPIERTAN p. 82

KEN SHANNON p. 89

DONDE VAGAN LOS NO MUERTOS p. 99

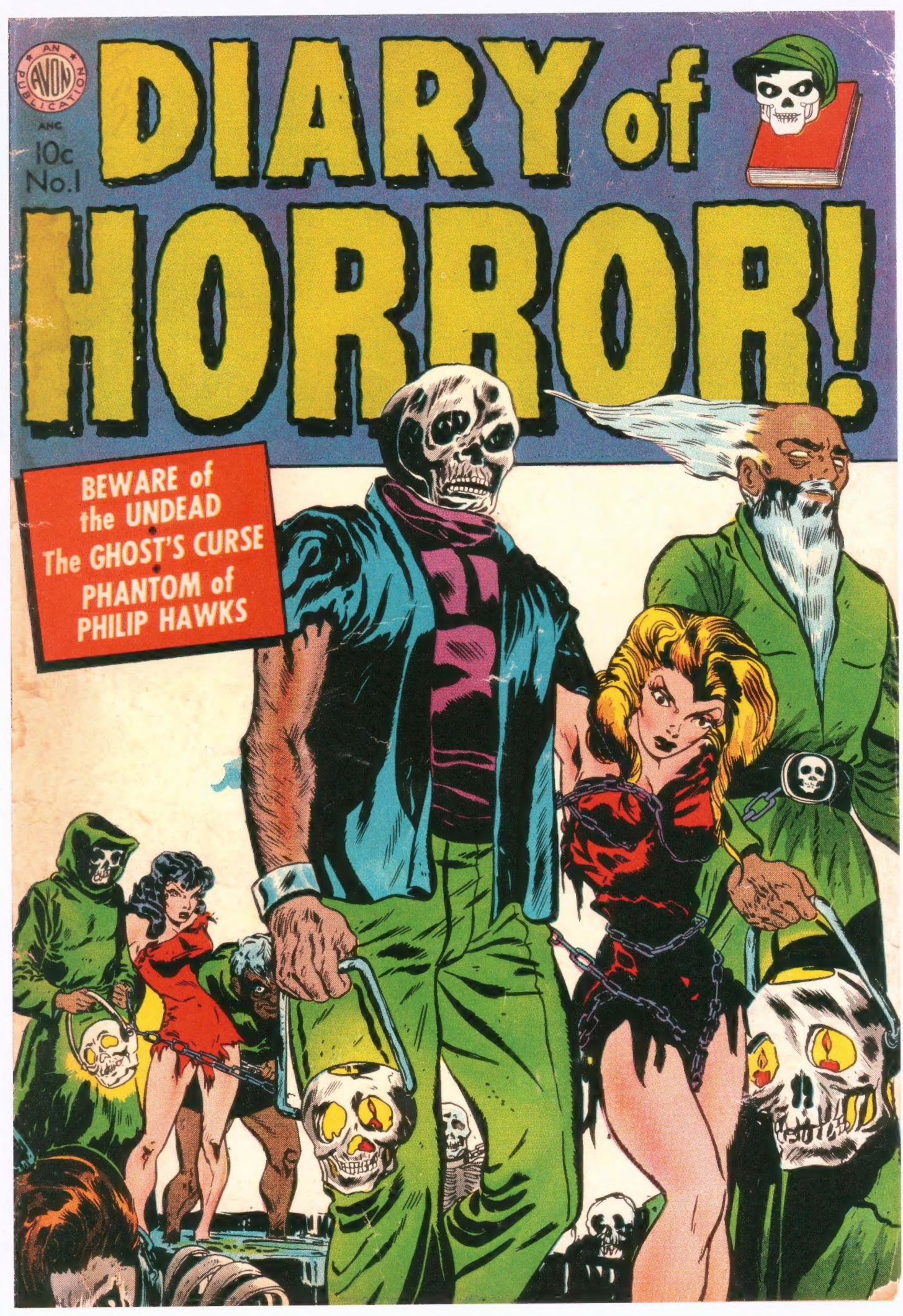
¡LA CRIPTA DE LOS MUERTOS VIVIENTES! p. 104

LA CRIATURA DEL MAR p. 113

LOS ZOMBIS CAMINANTES p. 120

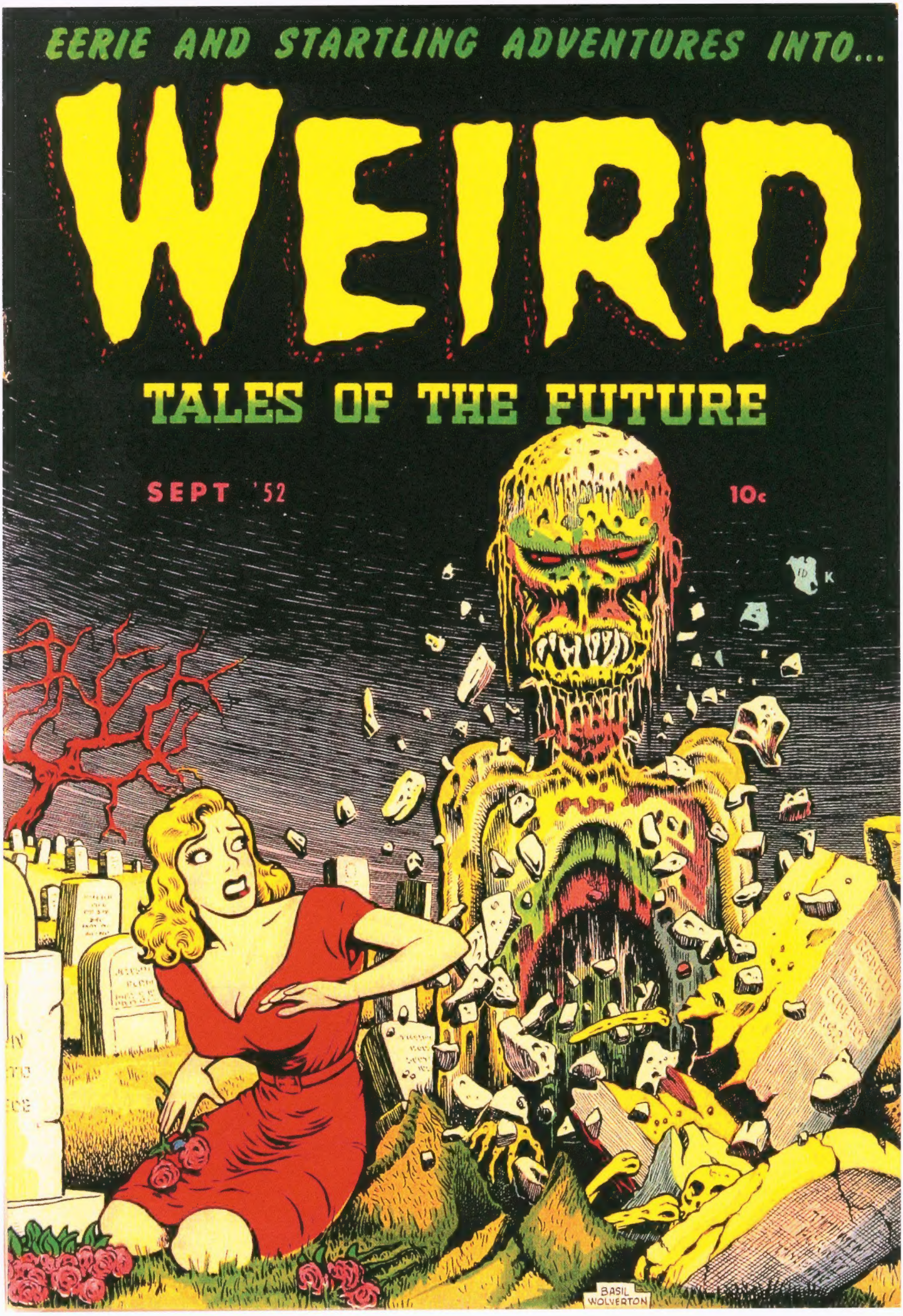
EL GIGANTE SALIDO DE LA TUMBA p. 127

EXPERTO EN LOS NO MUERTOS p. 136



Diary of Horror núm. 1. Diciembre 1952. Dibujo: A. C. Hollingsworth.

Mystic núm. 28. Marzo 1954. Dibujo: Joe Maneely.



Weird Tales of the Future núm. 3. Septiembre 1952. Dibujo: Basil Wolverton.

Arriba. El Comic Code mataba a los zombis y desinfectaba los cómics para protegernos a todos.

¡ESCALOFRIANTE!

Los zombis simbolizan la industria de los cómics, que pese a haber «muerto» muchas veces, aún continúa con vida. A los medios digitales, los videojuegos y las grandes editoriales les interesan más las películas y las licencias que los cómics, por lo que, de nuevo, su supervivencia se ve amenazada (sus parientes, las tiras cómicas, exhalan su último aliento en los periódicos, que llevan décadas menguando su mejor recurso). Los cómics, en definitiva, son muertos vivientes.

Las viñetas impresas en papel barato estuvieron al borde de la extinción en la década de los 50. Los superhéroes, su motor principal durante los años 40, ya habían derrotado a las ratas nazis (con gran ayuda por parte de la «generación grandiosa[1]»), y sus leotardos y capas llevaban tiempo acumulando polvo en el armario. Los editores tuvieron que explorar otros géneros para sobrevivir, y

1 N. de la T.: Término acuñado por el periodista Tom Brokaw para referirse a la generación que creció con las privaciones de la Gran Depresión y que luchó en el frente o sirvió a su país durante la Segunda Guerra Mundial.

Los asesinatos de mendigos y los latigazos a las mujeres de los Brooklyn Thrill Killers se atribuyeron a la pornografía que ilustró Joe Shuster y a los cómics de terror. A raíz de estos crímenes se llevaron a cabo quemas públicas de cómics, una investigación por parte del Senado y un juicio en el Tribunal Supremo.

Junto a otros cómics, vemos que el hombre quema una copia de Chamber of Chills, uno de los títulos del que se ha extraído una historia de zombis para el presente volumen.

esta situación revitalizó el sector por completo. Los niños tenían a su disposición una vasta selección de títulos en los quioscos, y por tan solo diez centavos podían hacerse con cómics de temáticas de lo más variopinto, como

funny animals, *cowboys*, personajes infantiles, humor adolescente, sátira, guerra, ciencia ficción, romance... y crímenes y terror.

Los periodistas, los líderes religiosos y las asociaciones de padres pensaban que leer cómics de crímenes te convertía en un criminal, y qué decir de los de terror, que directamente los horrorizaban. El Subcomité del Senado sobre Delincuencia Juvenil abrió una investigación sobre los cómics y el Dr. Fredric Wertham publicó *La seducción de los inocentes*, un ensayo en el que detallaba la depravación de la industria de los cuatro colores chillones y sus supuestos efectos nocivos sobre los jóvenes.

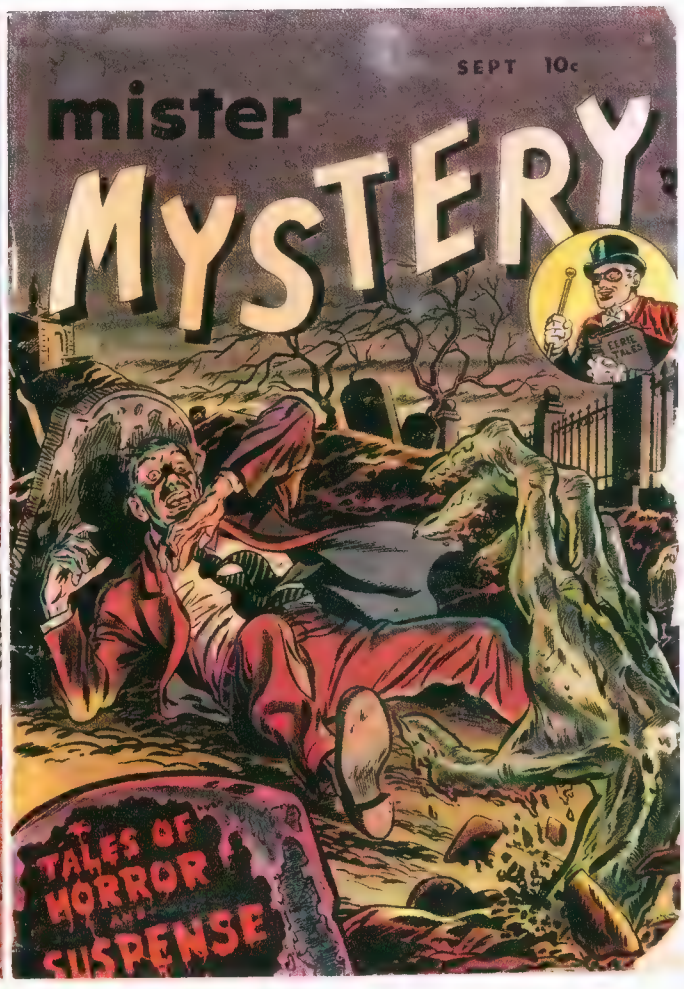
Esta cruzada supuso todo un gancho de izquierda para la industria, pero el derechazo final lo asestó la televisión, contra la que resultaba imposible competir. Las críticas se alzaron más que nunca cuando los periódicos y las revistas de todo el país publicaron una noticia impactante: una banda de cuatro jóvenes neonazis se había inspirado en el trabajo de pornografía sadomasoquista de Joe Shuster (aunque nunca lo acreditó con su nombre), el dibujante y creador de Superman, y en los cómics de terror para dar latigazos a las mujeres y asesinar vagabundos en los parques de Brooklyn. A Wertham se le encomendó que entrevistara a su líder, Jack Koslow, de dieciocho años y bigotito a lo Hitler, para evaluar si estaba capacitado para someterse a un juicio o si, de lo contrario, se alegaría enajenación mental.

La reacción pública a los Brooklyn Thrill Killers, como se les bautizó, consistió en intentar poner el último clavo al ataúd de los cómics por todos los medios. El

Witches Tales núm. 22. Diciembre 1953. Diseño conceptual: Warren Kremer. Dibujo final: Lee Elias.

Marvel Tales núm. 121. Marzo 1954. Dibujo: probablemente Carl Burgos.

Beware núm. 14. Marzo 1953. Dibujo: Roy G. Krenkel (fijaos en la lápida) y Harry Harrison.



Mister Mystery núm. 1. Septiembre 1951. Dibujo: Ross Andru. Tinta: Mike Esposito.

caso contra la obra pornográfica de Shuster llegó hasta el Tribunal Supremo, donde la libertad de prensa perdió 5 a 4 en la votación de los jueces. Toda esta información se amplía con más detalles en mi libro *Secret Identity: The Fetish Art of Superman's Co-Creator Joe Shuster*.

En 1954, los editores de cómics estaban cagados de miedo. Desesperados, improvisaron una asociación de autorregulación: Comics Magazine Association of America. Elaboraron un «Comics Code» propio para que los miembros se adhirieran. En contra de la opinión popular, en los años 50 no se tenía en el punto de mira a los cómics de terror; más bien fueron los cómics de crímenes los que se convirtieron en el chivo expiatorio. A ellos se les achacaba haber incitado a la violencia a los Brooklyn Thrill Killers y se los culpaba de la delincuencia juvenil en general.

La primera sección del código incluía doce puntos creados con el objetivo de reducir el número de crímenes. La segunda se enfocaba en los cómics de terror, que, a la postre, son los que nos interesan en este volumen:

1. Ninguna publicación utilizará la palabra «horror» o «terror» en su título.

2. No se permitirán escenas de terror, derramamiento de sangre excesivo, crímenes gore o repulsivos, depravaciones, lujuria, sadismo o masoquismo.

3. Se eliminarán las ilustraciones escabrosas, desagradables o repugnantes.

Derecha. ¡Los cómics que no morirían! La portada ilustra la historia de Jack Cole, «¡El cuerpo que no muere!», que nos honra con su presencia en este libro. El dibujo posiblemente pertenezca a Dick Dillin o Chuck Cuidera. Intrigue, núm. 1, enero 1955.

4. La inclusión de historias que aborden la maldad se utilizarán o se publicarán solo si sirven para ilustrar enseñanzas morales, y en ningún caso se presentará de forma atrayente para no herir la sensibilidad del lector.

5. Se prohibirán las escenas o los instrumentos asociados a los muertos vivientes, tortura, vampiros o vampirismo, gules, canibalismo o licantropía.

El primer punto, el correspondiente a los títulos de los cómics, hundió parte de las editoriales cuyos ejemplares hemos reimprimido en este volumen. Otras, como *Diary of Horror* o *Tomb of Terror*, directamente cerraron. El segundo punto prohibía portadas como la de *Dark Mysteries* núm. 13, que muestra una pierna desmembrada y pútrida en el exterior de una celda. La podréis ver más adelante, en la sección donde compilamos las portadas. Al editor de aquel dibujo tan explícitamente repulsivo no le quedó ninguna pierna sobre la que apoyarse.

El último punto prohibía la aparición de los zombis («muertos vivientes») y sus compañeros, los vampiros, gules, caníbales y esos personajes tan divertidos que formaban parte del caótico sistema de creencias antisociales denominado «licantropía».

La industria del cómic no desapareció, pero sí se redujo considerablemente, y muchos dibujantes tuvieron que buscarse la vida de otra manera. Algunos decidieron quedarse en el mundo de los nuevos cómics libres de todo pecado. Otros optaron por disciplinas similares. Frank Frazetta comenzó a esbozar la tira cómica *Li'l Abner* para Al Capp. Lou Cameron se metió a escribir libros. Wally Wood se pasó a *Mad* cuando la publicación se convirtió en una revista en blanco y negro de mayor tamaño que el cómic. Bob Powell hizo lo propio con la imitadora de *Mad*, *Sick*. Un montón de artistas se metieron a trabajar en publicidad o directamente abandonaron el campo creativo. Mutilados, con la carne cayéndose a jirones y los huesos expuestos, los cómics continuaron arrastrándose como los zombis de los relatos que leeréis a continuación.

En Yoe Books y Diábolo Ediciones nos hemos propuesto el apasionante reto de mantener a los zombis y los cómics de terror clásicos vivos en la colección *Biblioteca de Cómics de Terror de los Años 50*. Si llegara el día en el que los cómics impresos dejaran de existir, cuando la última historia de muertos vivientes concebida por un dibujante muerto se imprima por última vez con los restos de un árbol muerto, ¡nosotros no cejaremos en nuestro empeño de publicar esos cómics mohosos de los años 50 de puro HORROR y TERROR!

Nos agrada pensar que los zombis nos quedarán agradecidos para toda la eternidad.

—Craig Yoe

TALES OF MYSTERY AND SUSPENSE

INTRIGUE

10c

A QUALITY COMIC PUBLICATION

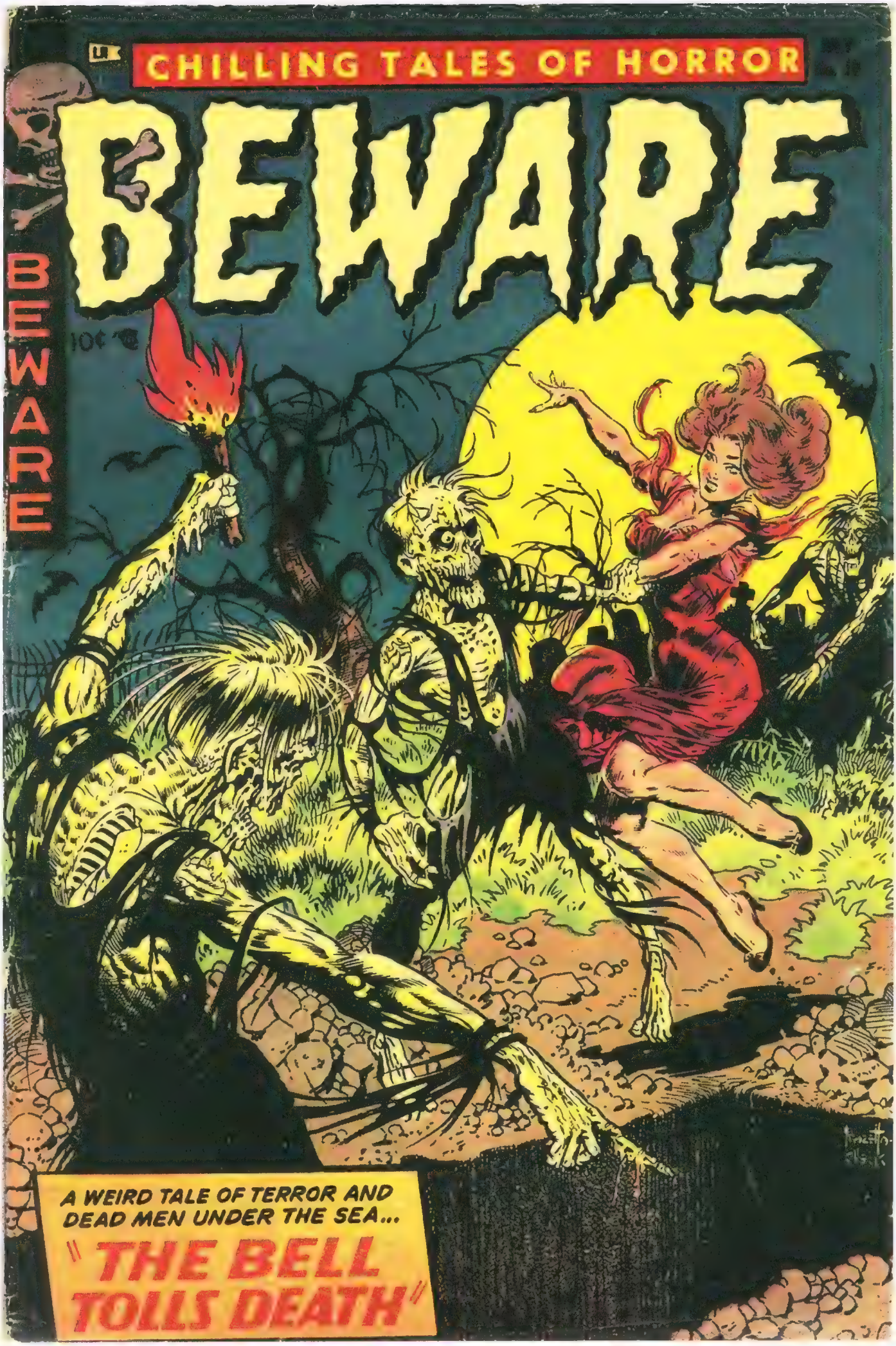
JANUARY ANC

Ghost Ship

Death Swamp

THE CORPSE THAT WOULDN'T DIE

Vengeful Curse



Beware núm. 10. Julio 1954. Dibujo: Frank Frazetta. Tinta: Sid Check.

El magnífico artista Alex Schomburg dibujó cómics e ilustraciones de libros. Creó esta escena de zombis para el relato «The Dead Who Walk», del escritor de ciencia ficción y guionista de cómics Ray Cummings. Se publicó en la revista pulp *Thrilling Mysteries* (*A Thrilling Publication*, marzo 1940).

¡UNA ADVERTENCIA SOBRE LOS ZOMBIS!

Los muertos vivientes que se incluyen en este libro no son los autómatas sin alma y con el cerebro hecho papilla que se pusieron de moda hace un tiempo y que solo aspiran a comerte y devorar tus deliciosos sesos, los que se retrataron en las películas, novelas, cómics, etc. El volumen que tienes en tus manos es una recopilación de joyas únicas y perdurables que Craig y yo hemos resucitado, unas historias que llegaron a este mundo cruel durante la edad dorada de los cómics: la época pre-Code, en los años 50. El periodo que vio surgir un bendito estallido de imaginación desbordada y de creadores, editores y revisionistas muy creativos. Se mueven entre los esclavos vudús de los años 30 que arrastraban los pies y que ejercieron una influencia notable y los extremadamente innovadores e insaciables comevísceras marca George A. Romero de finales de los 60. Como veréis, la mayoría de los muertos vivientes de mediados de siglo que se incluyen en esta colección saben utilizar demasiado bien su cerebro. ¡GASP!

Estos zombis piensan racionalmente. Saben hablar. No se limitan a devorarte por impulso o a atacar en el momento justo como autómatas malditos movidos por la magia. Te pueden arrojar a un pozo repleto de púas. Poseerte como un fantasma. Encerrarte en una cripta. Hundir un hacha en tu cabeza de chorlito. Encajarte un puñetazo en la mandíbula. Beberse tu sangre como un vampiro. ADORAN arrastrarte bajo tierra (o bajo agua) para que compartas su miserable destino en la vida después de la muerte agonizando dentro de una tumba.

Pero lo que todos nuestros zombis tienen en común es el anhelo firme e implacable de «echarte la maldición» a ti. A veces quieren verte morir de forma

Arriba. Un anuncio basado en zombis que apareció en *Black Cat Mystery*, núm. 33 (febrero 1952) para *Chamber of Chills*, de Harvey Comics. Dibujo de Vic Donahue. Adaptado de la historia «Vault of Living Death», *Chamber of Chills Magazine*, núm. 22, marzo 1954.

Derecha. Anuncio de la colección de cómics de terror de la editorial Harvey Comics. Diseño conceptual: Warren Kremer. Dibujo final: Lee Elias. *Chamber of Chills Magazine*, núm. 17. Mayo 1953.

truculenta en una suerte de giro final inesperado e irónico, tal y como les sucedió a ellos, mediante la simple y llana venganza. En otras ocasiones, estos demonios desean arrastrarte a su no-vida haciéndote firmar un compromiso para militar toda la eternidad en la legión de los muertos de Satán.

Quizá esto suene estúpido para los fanáticos del gore, insensibilizados y saturados por las vísceras, pero antes de que empecéis a sacudir la cabeza y a reíros, permitid que os propongamos un desafío. Afrontad la inclemente ferocidad, sierra en mano, del «¡El cuerpo que no muere!», de Jack Cole. O demostradnos que vuestros estómagos resisten la truculencia retorcida y malvada de «¡El horror de los torsos mezclados!». ¡Os retamos dos veces a mirar fijamente a los ojos de un zombi de Lou Cameron o Lin Street sin que os sacuda un escalofrío de terror! En estas páginas también encontraréis pequeñas obras de arte bastante desconocidas de algunos de los mejores talentos de la historia del cómic, que materializaron nuestras pesadillas con bella maestría, como Wally Wood, Gene Colan, Bob Powell, Howard Nostrand, Reed Crandall y otros.

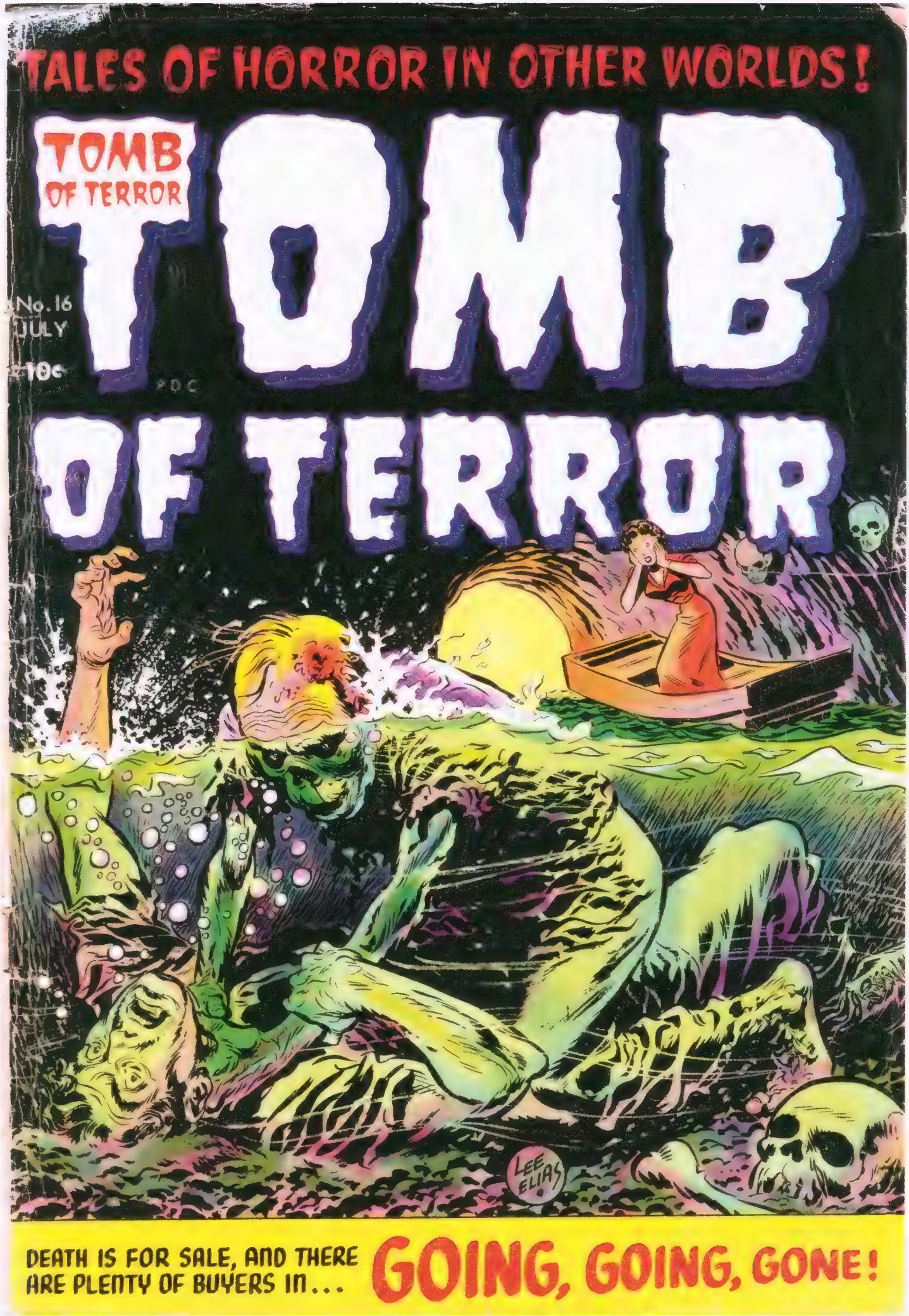
En algún momento de esta introducción pensaba decir: «Estos no son los zombis de vuestros abuelos...», pero lo cierto (para algunos de vosotros) es que, si vuestros abuelos leían cómics por aquel entonces, sin duda eran estos. Y ahora, más de medio siglo después, las mismas historias vuelven a cobrar vida, liberadas de su confinamiento en cajas enormes, enterradas y mohosas (creo que necesito que alguien limpie mi casa). Muy despacio, con porte tétrico, vuelven a reptar por la vastedad infinita de la imaginación del presente y del futuro.

Y hablando de futuro, ¿qué les depara exactamente a los zombis? En la línea del tono divertido y clásico de los talentos que se incluyen en este tercer volumen de la *Biblioteca de Cómics de Terror de los Años 50*, preferimos mantener el libro de normas de zombis en blanco. Por favor.

Que nunca cese el terror...

—Stephen «Karswell» Banes

Adventures Into The Unknown num. 20, Junio 1954. Dibujo: Ogden Whitney.



Tomb of Terror núm. 16. Julio 1954. Diseño conceptual: Warren Kremer. Dibujo final: Lee Elias.

Dark Mysteries núm. 13. Julio 1953. Dibujo: Hy Fleishman.

***Adventures Into The Unknown*, núm. 50. Diciembre 1953. Dibujo: Lin Streeter.**

POR UN MOMENTO... ¡ALGO EN MÍ VACILÓ! PERO ENTONCES ESCUCHÉ UNA ORDEN FIRME...

OBEDÉCEME, MORTO...

SÍ... SU EXCELENCIA...

ASÍ QUE COMENCÉ A ANDAR... ARRASTRÁNDOME POR LOS PANTANOS FRÍOS Y SILENCIOSOS... ¡UNA CRIATURA TERRORÍFICA HASTA PARA LOS ANIMALES, QUE HUÍAN A MI PASO!

EN UNA CHOZA SOLITARIA, EN LOS LÍMITES DEL BAYOU...

ES... TAN JOVEN... ¡TAN BELLA! PERO DEBO... OBEDECER A SU EXCELENCIA...

¡ENTRÉ EN SILENCIO! ANTE MI MERA PRESENCIA, SU HERMOSO ROSTRO SE TRANSMUTÓ EN UNA MÁSCARA DE PÁNICO Y TERROR... UNA REACCIÓN A LA QUE YA ME HABÍA ACOSTUMBRADO...

¡SU EXCELENCIA ME ENVÍA A POR-TI! ¡VEN!

¡NO... POR FAVOR! LE ENTREGARÉ LAS JOYAS Y EL ORO... ¡SOLO NECESITO TIEMPO!

QUERÍA AYUDARLA... PERO ¿CÓMO, SIN VOLUNTAD PROPIA?

¡VEN!

WHAM!

¡OHHH!

CUANDO LLEVÉ EL CUERPO INCONSCIENTE HASTA LA HORDA...

¡BIEN HECHO, MORTO! DESPIÉRTALA PARA QUE COMIENCEN...

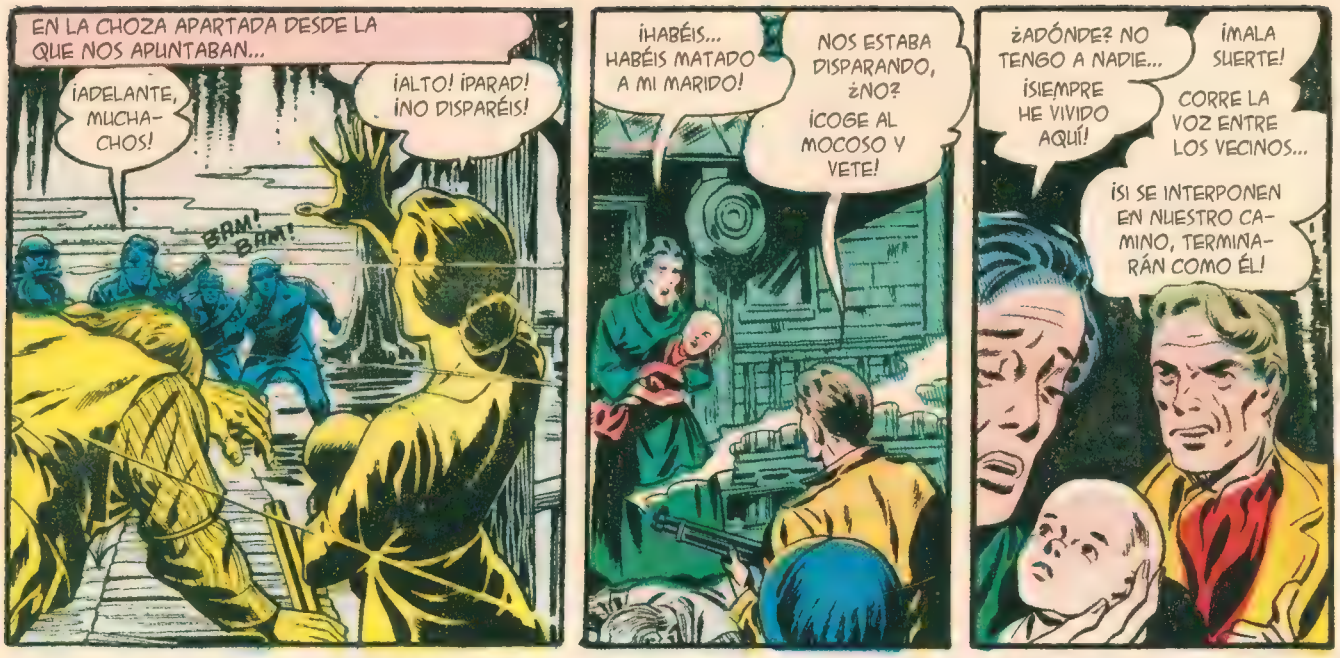
¡LOS RITOS!

CONOCÍA MUY BIEN AQUELLOS RITOS IMPÍOS... ¡SE LLEVABAN A CABO CADA VEZ QUE SU EXCELENCIA RECLAMABA UNA NUEVA VÍCTIMA! CUANDO PREPARÓ LA POCIÓN...

BEBE, HERMOSA MÍA... ¡BEBE!

¡NO! ¡NO! ¡NO ME PUEDES OBLIGAR!

PERO ¿DE QUÉ SERVÍAN SUS EXIGUAS FUERZAS CONTRA NOSOTROS?
¡ARDE... COMO EL FUEGO! ¡ARGH!
¡SE HA SALDADO LA DEUDA!
AHORA ERES DE LOS NUESTROS... ¡UNA ZOMBI! ¡OBEDECERÁS TODOS MIS DESEOS!
OBEDECERÉ... SU EXCELENCIA...
¡SOLO CONOZCO EL DESCANSO AL RAYAR EL ALBA, CUANDO REGRESO A MI TUMBA FRÍA Y HÚMEDA! FIJAOS EN MI LÁPIDA... ¡QUIZÁ OS SUENE MI NOMBRE! EN SU DÍA FUI MUY CÉLEBRE Y CONOCIDO... ¡PERMITID QUE OS CUENTE MI HISTORIA DESDE EL PRINCIPIO!
¡HUBO UN TIEMPO EN EL QUE LA VIDA ME TRATÓ DE FORMA MUY DIFERENTE! YO ERA MILLONARIO, ¡AMASÉ UNA FORTUNA GRACIAS A LAS PROSPECCIONES PETROLÍFERAS! EN MIS OFICINAS DE NUEVA YORK...
MIS MÉTODOS ERAN CRUELES... ¡NO SENTÍA COMPASIÓN POR NADA NI POR NADIE! ¡POR AQUEL ENTONCES, NO CONOCÍA LA PALABRA «PIEDAD»!
¡EL ENCARGADO DEL ÁREA DE LUISIANA HA VENIDO A VERLE, SEÑOR!
¿QUÉ? ¡DEBERÍA ESTAR ALLÍ SUPERVISANDO EL TRABAJO! QUE PASE... ¡RÁPIDO!
SÉ QUE POSEEMOS LOS DERECHOS LEGALES DE LA ZONA, SEÑOR HANKS... PERO ¡LOS HABITANTES DEL BAYOU SE NIEGAN A ABANDONARLO DE FORMA PACÍFICA! LLEVAN MUCHAS GENERACIONES VIVIENDO ALLÍ... ¡HAN SALIDO A DEFENDER SUS HOGARES CON ARMAS!
¡PUES CON ARMAS LOS SACAREMOS! ESTÁS DESPEDIDO, CALHOUN... ¡A PARTIR DE AHORA ME ENCARGO YO!
EN LOS BAYOUS DE LUISIANA DONDE MIS BUSCADORES HABÍAN ENCONTRADO PETRÓLEO...
NO PODEMOS AVANZAR, SEÑOR... ¡NOS DISPARAN AL MÍNIMO MOVIMIENTO!
¡REPARTE RIFLES Y PISTOLAS! PIENSO ENTRAR... ¡Y A QUIEN ME ACOMPAÑE, LE TRIPLICARÉ EL SUELDO! ¡NO ME PIENSO AMEDRENTAR POR UN PUÑADO DE VAGABUNDOS DEL PANTANO!
3.


EN LA CHOZA APARTADA DESDE LA QUE NOS APUNTABAN...
¡ADELANTE, MUCHACHOS!
¡ALTO! ¡PARAD! ¡NO DISPARÉIS!
BAM! BAM!
¡HABÉIS... HABÉIS MATADO A MI MARIDO!
NOS ESTABA DISPARANDO, ¿NO?
¡COGE AL MOCOSO Y VETE!
¿ADÓNDE? NO TENGO A NADIE... ¡SIEMPRE HE VIVIDO AQUÍ!
¡MALA SUERTE!
CORRE LA VOZ ENTRE LOS VECINOS...
¡SI SE INTERPONEN EN NUESTRO CAMINO, TERMINARÁN COMO ÉL!

¡COMO IMAGINÉ, TODOS ABANDONARON EL BAYOU AL MOMENTO! CUANDO COMENZARON LAS OBRAS...
¡HAY UN SILENCIO SEPULCRAL EN EL PANTANO, JEFE! ¡NO QUEDA NI UN ALMA, EXCEPTO UNA VIEJA ERMITAÑA!
¡NO NOS HACE FALTA ECHARLA PORQUE NO TRABAJAREMOS POR ALLÍ!
¿Y QUÉ MÁS DA? ¡SI HACEMOS UNA EXCEPCIÓN CON ELLA, SENTARÁ UN PRECEDENTE PARA LOS QUE HEMOS EXPULSADO! LA ECHARÉ YO MISMO... ¡SE IRÁ O VERÁ LO QUE ES BUENO!
LA ANCIANA SE LLAMABA MADRE HARANA, Y VIVÍA EN UN PUNTO MUY ALEJADO...
¡O TE LARGAS DE AQUÍ O MORIRÁS MUCHO ANTES DE LO QUE PENSABAS!
NO TEMO TUS PALABRAS, INSENSATO... ¡LOS ESPÍRITUS ME HAN DICHO QUE NO ME QUEDA MUCHO Y PIENSO MORIR DONDE NACÍ!

¡ASÍ QUE VETE Y DÉJAME EN PAZ!
¡NO TE LO PIENSO REPETIR, VIEJA BRUJA! ¡O TE VAS O TE SACO YO!
DE REPENTE ALZÓ LOS BRAZOS Y COMENZÓ A ENTONAR UN EXTRAÑO CÁNTICO...
¡OH, ESPÍRITUS DE LAS PROFUNDIDADES ARDIENTES! ESCUCHAD MI...
¡NO, NO, VIEJA BRUJA! ¡FUERA DE AQUÍ!
¡NO TE RESISTAS MÁS O TE ARROJARÉ AL PANTANO!
¡SUÉLTAME, CRETINO! MI CORAZÓN...
¡ARGH!

UN SONIDO ESPANTOSO SE LE ENTRECORTÓ EN LA GARGANTA... ¡Y LOS FORCEJEOS CESARON DE GOLPE!
¡CIELO SANTO! ¡HA MUERTO!
BUENO, DIJO QUE NO LE QUEDABA MUCHO DE VIDA IGUALMENTE... ¡P-PROCURARÉ DARLE UN ENTIERRO DIGNO!
EN UN ANTIGUO CEMENTERIO, EN EL CORAZÓN DEL BAYOU...
¡MADRE HARANA HA GOZADO DE UNA VIDA LARGA! ¡MERECE QUE SE PRONUNCIEN UNAS PALABRAS ANTE SU TUMBA!
SÍ, SÍ... PERO ¡DAOS PRISA! ¡ESTE LUGAR ME PROVOCA ESCALOFRÍOS!
AQUELLA NOCHE DORMIMOS AL RASO. ¡JUSTO EN LOS LÍMITES DEL BAYOU! DABA LA CASUALIDAD DE QUE SE LLAMABA «EL BAYOU DEL LAMENTO DE LA MUERTE», Y AQUEL LUGAR COMENZABA A CRISPARME LOS NERVIOS...
¡NO PUEDO DORMIR! SEGURO QUE HA SIDO EL INFLUJO DEL CEMENTERIO... ¡NO LOGRO SACÁRMELO DE LA CABEZA! QUÉ LUGAR TAN ESPANTOSO...
¡JUSTO CUANDO EMPEZABA A DORMIRME, SE ESCUCHÓ UN ALARIDO DE TERROR!
¡MIRAD! ¡MIRAD! SON... SON...
¡Y ENTONCES, UNA VISIÓN ME HELÓ EL ALMA! ESTÁBAMOS RODEADOS... ¡DE MUERTOS VIVIENTES!
¡ATRAPADLOS!
¡COGED LAS ARMAS, MUCHACHOS! ¡DISPARAD!
PERO DE NADA SIRVEN LAS ARMAS CONTRA LOS MUERTOS...
¡SOLTADME!
¡AYUDA!
¡LAS BALAS NO LOS DETIENEN! ¡SOMOS HOMBRES MUERTOS!
5

UNAS MANOS ESPANTOSAS NOS ATRAPARON... Y ENTONCES...

¡MERECÉIS MORIR TODOS POR CRETINOS! PERO ¡OS PERDONO! ¡LARGAOS Y DECID QUE NO HABÉIS ENCONTRADO PETRÓLEO PARA QUE NOS DEJEN EN PAZ! NO CONTÉIS NI UNA PALABRA DE LO QUE HA OCURRIDO ESTA NOCHE... ¡PUES EL QUE LO HAGA, MORIRÁ! ¡ESTÉ DONDE ESTÉ!

¡SOLTADLOS, MIS ESCLAVOS!

¡YA LO HAS OÍDO!

¡SUÉLTAME!

¡NO, ROGER HANKS! ¡TÚ NO VAS A NINGÚN SITIO!

¡MUCHACHOS! ¡NO ME DEJÉIS AQUÍ!

LO SIENTO, JEFE... ¡TENEMOS QUE MIRAR POR NOSOTROS! ¡USTED HARÍA LO MISMO!

¡AL CEMENTERIO CON ÉL! Y LUEGO... ¡LOS RITOS!

¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡SOLTADME!

¡YA HEMOS LLEGADO! ESTE SERÁ TU NUEVO HOGAR... ¡PARA TODA LA ETERNIDAD!

¡PIEDAD! NO...

¡SUPLICAS EN VANO! ¡ASÍ SE HA ESCRITO!

¡MIRA!

MI NOMBRE... ¡EN LA LÁPIDA!

ROGER HANKS 1900-1955

Y AHORA... ¡LA POCIÓN! CONTIENE UNA RECETA MUY ANTIGUA, ROGER HANKS... ¡COMO LA VIDA MISMA! LLEVA LENGUA DE VÍBORA, COLMILLOS DE ÁSPID, RAÍZ DE MANDRÁGORA Y BELLADONA...

¡PAGARÉ LO QUE HAGA FALTA! ¡MILLONES!

¡SOLTADME!

¡YA ESTÁ LISTA! AHORA... ¡BEBE!

¡NO! ¡NO PODÉIS OBLIGARME!

G.

BEBERÁS, ROGER HANKS... ¡DE NADA SIRVE RESISTIRSE!
MI GARGANTA... FUEGO...
SE ME DESBOCÓ EL CORAZÓN... LATÍA DESENFRENADAMENTE... ¡COMO SI ME ARDIERA! MIS SENTIDOS SE ABOTARGARON... Y ENTONCES...
¡ARRRGH!
¡LISTO!
¡NO RECUERDO NADA DE AQUELLOS ESCASOS SEGUNDOS EN EL SUELO! SOLO QUE ALGO SE REVOLVIÓ EN MI INTERIOR. ¡LUCHÉ POR LEVANTARME! EL LATIDO DE MI CORAZÓN SE HABÍA APAGADO... ¡SE HABÍA DETENIDO! Y AUN ASÍ... ¡ME MOVÍA!
YA ERES UNO DE LOS NO MUERTOS, ROGER HANKS... ¡PARA SIEMPRE! ¡AHORA CARECES DE VOLUNTAD, SOLO CUMPLIRÁS LA MÍA! OBEDÉCEME... ¡ME PERTENECES!
OBEDECERÉ... SIEMPRE...
JAMÁS OLVIDARÉ AQUELLA NOCHE... CUANDO ME CONVERTÍ EN MORTO, UNA CRIATURA SIN CEREBRO NI VOLUNTAD PROPIA... ¡CONDENADA A OBEDECER PARA TODA LA ETERNIDAD! POR FIN, COMO EN LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS, SE ESCUCHÓ EL CANTO DEL GALLO... Y LOS HORRORES DE LA NOCHE LLEGARON A SU FIN...
¡MIRAD, ESTÁ AMANECIENDO! VOLVED... ¡A VUESTRAS TUMBAS!
ESTE ES TU DESTINO... ¡POR OSAR DESAFIARME! ¡REGRESA!
OBEDECERÉ, MADRE HARANA... AMA...
ESTE ES MI HOGAR... UN AGUJERO DE TIERRA HÚMEDA... ¡HASTA QUE LLEGUE LA NOCHE Y ME TOQUE LLEVAR A CABO MIS ABOMINABLES TAREAS! DURANTE UNAS HORAS DESCANSARÉ, PERO AL LLEGAR LA MEDIANOCHE ME ALZARÉ, PUES...
¡SOY UN ZOMBI!
¡FIN!

¡El cuerpo que no muere! *Web of Evil* núm. 2. Enero, 1953. Dibujo: Jack Cole.

¡A CHARLES VENABLE LO INVADIÓ UNA SENSACIÓN QUE LE ENCOGIÓ EL ESTÓMAGO Y LE PROVOCÓ UN ESCALOFRÍO HELADO! IGNORABA EXACTAMENTE QUÉ, PERO ¡ALGO MALO OCURRÍA ALLÍ! ¡ALGO MALVADO! ¡TERRIBLEMENTE MALVADO!

¡HASTA HUELE MAL! ¡LA DECADENCIA, A PODREDUMBRE! DEBERÍA DARME LA VUELTA Y REGRESAR... ¡VOLVER POR DONDE HE VENIDO!

¡A LA REALIDAD!

KNOCK! KNOCK!

PERO LA REALIDAD ERA QUE NO TENÍA TRABAJO, ¡ASÍ QUE CHARLES VENABLE PEGÓ A LA PESADA PUERTA DE LA MANSIÓN Y LO RECIBIERON EN UNA ESTANCIA QUE NO HABÍA VISTO UNA ESCOBA NI UN PLUMERO EN VEINTE AÑOS!

¡USTED DEBE SER EL HOMBRE QUE ME ENVÍA LA AGENCIA DE EMPLEO! ¡DISCULPE POR EL ESTADO DE LA CASA, NO SOY MUY QUISQUILLOSO CON LAS APARIENCIAS!

¡YA VEO! ¡EL SUELO ESTÁ MUY DEJADO!

¡COMO TODO! ¿Y QUÉ MÁS DA? ¡LOS ASUNTOS MUNDANOS, DEL MUNDO MATERIAL, NO TIENEN IMPORTANCIA!

¡AL CUERNO CON ELLOS! ¡POR AQUÍ, POR FAVOR!

COMO DIGA...

¿AGUANTARÁ ESTA ESCALERA MI PESO, SEÑOR GRANGER?

AGUANTA EL PESO DE HOMBRES MUCHO MÁS CORPULENTOS QUE USTED... ¡Y MÁS FUERTES! ¡DÍGAME, SEÑOR VENABLE! ¿TEME USTED A LA MUERTE? ¿A LOS MUERTOS?

¿A MORIR?

¡N-NO MÁS QUE CUALQUIER OTRA PERSONA!

¿QUÉ TIENE QUE VER ESO CON MI TRABAJO?

HE VENIDO A CUBRIR UN PUESTO DE SECRETARIO... ¡NO DE SEPULTURERO NI DE DIRECTOR DE UNA FUNERARIA!

¡CORRECTO! PERO ¡PREPÁRESE PARA CUALQUIER COSA! ¡ACONTECIMIENTOS EXTRAÑOS! ¡SUCESOS QUE LA MENTE DEL SER HUMANO NO PUEDE EXPLICAR! ¡SÍGAME HASTA MI ESTUDIO, POR FAVOR!

¿S-SU ESTUDIO?

¿QUÉ... ES ESO, SEÑOR GRANGER?

¡CADÁVERES! ¡LOS UTILIZO PARA MI INVESTIGACIÓN!

¿LE DIJO LA AGENCIA QUE NECESITABA A ALGUIEN QUE SUPIERA LEER SÁNSCRITO?

¡NECESITO LA TRADUCCIÓN DE CIERTOS PASAJES PARA COMPLETAR MI ESTUDIO!

¡ESCOJA UN EXTRACTO AL AZAR Y TRADÚZCALO, POR FAVOR!

¡HÁGALO!

2

PERO E-ESTE LIBRO... ¡HABLA DE REVIVIR A LOS MUERTOS!
¡DE RESUCITARLOS!
¡Y VICEVERSA, COMO PRONTO VERÁ!
¡LEA EN VOZ ALTA, POR FAVOR!
«¡HAY QUIEN AFIRMA QUE LOS MUERTOS NO PUEDEN REGRESAR! ¡QUE CUANDO VAGAN POR EL MUNDO MATERIAL, NO SE LES PUEDE DEVOLVER A LA TUMBA! PERO ¡ES FALSO! ¡EXISTE UN SORTILEGIO PARA QUE LOS MUERTOS DESCANSEN EN PAZ!».
¡ESO ES LO QUE BUSCO!
¡NECESITO LA FÓRMULA! ¡ESTÁ ENTERRADA ENTRE LAS PÁGINAS DE ESE LIBRO!
¡LA NECESITO! ¿ME OYE? ¡ESTÁ EN ALGÚN LUGAR DE ESE VOLUMEN! ¡DEBERÁ TRADUCIR DÍA Y NOCHE PARA ENCONTRARLA!
¿QUEDA CLARO?
PERO ¡SEÑOR GRANGER! ¿PARA QUÉ NECESITA UNA FÓRMULA MÁGICA QUE ENVÍE A LOS MUERTOS A SUS TUMBAS?
¡PRESTE ATENCIÓN! ¿NO ESCUCHA UN SONIDO DE ALGO QUE SE ARRASTRA POR EL PASILLO?
¡SÍ! ¿QUÉ ES? ¿QUÉ HAY AHÍ?
SSSSHHH!
¡NO LO SÉ! ¡S-SOLO PUEDO HACER CONJETURAS! ¡CADA NOCHE OIGO EL MISMO SONIDO REPTANTE Y SIBILANTE, COMO SI ALGO SE DESLIZARA POR EL SUELO!
¡Y NO ME ATREVO A MIRAR!
¡VOY A ABRIR! ¡VEREMOS DE QUÉ SE TRATA!
SSSS
SSHH
¡NO! ¡TODAVÍA NO!
¡CUANDO TENGA LA FÓRMULA MÁGICA!
PERO ¿QUÉ CREE QUE HAY AHÍ DETRÁS?
SSSSHHHH!
¡N-NO LO SÉ! PERO ¡SOLO CUANDO HALLE ESA FÓRMULA ABRIRÉ LA PUERTA! ¡ENTONCES ME ATREVERÉ A ENFRENTARME A LO QUE HAYA!
¡EL TIEMPO CORRE! ¡EL RUIDO SUENA CADA VEZ MÁS FUERTE! ¡TIENE QUE ENCONTRAR ESE EXTRACTO! ¡SOLO LA FÓRMULA MÁGICA ME PUEDE SALVAR! ¡DÍGAME QUE LA ENCONTRARÁ, VENABLE!
¡JÚREMELO!
¡HARÉ LO QUE PUEDA, SEÑOR GRANGER!
SSSSHHH
3

¡VENABLE SE APIADÓ DE ÉL Y ACEPTÓ EL TRABAJO! ¡LEÍA DÍA Y NOCHE! ¡NO HACÍA MÁS QUE TRADUCIR! ¡NO PODÍA DESPEGAR LA VISTA NI UN SOLO INSTANTE!
¡GRANGER NO LE QUITABA EL OJO DE ENCIMA!
¿POR QUÉ PARAS? ¡CONTINÚA! ¡SIGUE LEYENDO! ¡TIENES QUE ENCONTRAR LA FRASE MÁGICA! ¡ESTÁ ENTRE LAS PÁGINAS DE ESE LIBRO!
PERO ¡ME DUELEN LOS OJOS! ¡LA LETRA ES MUY PEQUEÑA! ¡EL IDIOMA ES MUY DIFÍCIL! ¡ESTO SE ESCRIBIÓ HACE POR LO MENOS 4000 AÑOS!
¿Y QUÉ? ¡ME JUEGO LA VIDA! YO... (GASP) ¡ESE SONIDO! ¡OTRA VEZ!
¡ESTO NO TIENE SENTIDO! ¡HAY QUE SALIR Y VER LO QUE ES! ¡VOY A COMPROBARLO YO MISMO!
SSSSSSS
SSSHHHHHH
¡NO! ¡NO! ¡NO PUEDES DEJAR QUE ENTRE EN LA HABITACIÓN! ¡QUÉDATE AQUÍ! ¡SIGUE TRADUCIENDO!
¿CÓMO VOY A SEGUIR CON ESA CRIATURA REPTANDO POR AHÍ? ¡EL RUIDO VUELVE LOCO A CUALQUIERA!
SSSSSSSHHH
¡ESTÁ PEGANDO A LA PUERTA!
¡VETE! ¡HE DICHO QUE TE VAYAS! ¡DÉJAME EN PAZ!
KNOCK! KNOCK! KNOCK!
¡CADA VEZ LA GOLPEA CON MÁS FUERZA! ¿QUÉ SERÁ DE MÍ? ¡AYÚDAME, VENABLE! ¡AYÚDAME!
KNOCK! KNOCK! KNOCK!
PERO NO HABÍA NADA QUE HACER... EXCEPTO ESPERAR A QUE LAS ARREMETIDAS CESARAN Y ESCUCHAR CÓMO EL SONIDO REPTANTE DESCENDÍA HACIA EL RECIBIDOR, ALEJÁNDOSE, ALEJÁNDOSE... ¡HASTA QUE, DE NUEVO, REINABA EL SILENCIO!
¡UNA NOCHE, LOS GOLPES DESPERTARON A VENABLE! ¡SE ECHÓ UNA BATA POR ENCIMA DE LOS HOMBROS TEMBLOROSOS Y ABRIÓ LA PUERTA DE SU HABITACIÓN!
¡TENGO QUE DESCUBRIR LO QUE ES!
¿QUIÉN HAY AHÍ? ¡RESPONDE! ¿QUIÉN ES?
DE REPENTE, ¡VENABLE VIO A UNA CRIATURA SOBRENATURAL, SIN FORMA, REPTAR POR LA OSCURIDAD!
¡VETE DE AQUÍ! ¡LARGO... O TE MATO!
¡AHHH! ¡AHHHH!
WHACK! CRACKKK!

VENABLE ESPANTÓ A ESPADAZOS A LA CRIATURA, QUE NO DEJABA DE CHILLAR, Y LA ALEJÓ DE LA PUERTA DE SU JEFE...
¿SE HA IDO? ¡CONTÉSTAME, VENABLE!
¿SE HA IDO?
¡SÍ! PERO ¡USTED SABE LO QUE ES Y ME LO VA A DECIR DE UNA VEZ!
¡NO DEBO!
¡NO SE LO PUEDO CONTAR A NADIE!
O ME LO DICE, GRANGER, O ME VOY DE LA CASA... ¡ESTA MISMA NOCHE! SI QUIERE QUE ME QUEDE, TENGO QUE SABER QUÉ ESTÁ OCURRIENDO AQUÍ.
¡ENTRA EN MI ESTUDIO, VENABLE! ¡NO SOPORTO QUEDARME AHÍ FUERA CON ÉL! ¡CADA VEZ REGRESA CON MÁS FUERZA, MÁS IMPACIENTE!
¿ÉL? ¿A QUIÉN SE REFIERE?
«A MI HERMANO... ¡ANDREW! ¡SIEMPRE TUVE CELOS DE ÉL! ¡AMBOS ESTUDIÁBAMOS HECHICERÍA! ¡CÓMO REVIVIR A LOS MUERTOS! ¡ANDREW ERA BRILLANTE, YO NO! Y LA ENVIDIA ME CORROÍA...».
¡HE DESCUBIERTO ALGO, CARL!
¡VEN!
¡YA ESTÁ EL LISTO DE LA FAMILIA!
¡SIEMPRE DESCUBRIENDO COSAS!
«¡UNA NOCHE NO LO PUDE SOPORTAR MÁS! ¡EL HECHO DE QUE ANDREW FUERA MÁS INTELIGENTE QUE YO ME CARCOMÍA POR DENTRO! ASÍ QUE COGÍ UN CUCHILLO, PROFERÍ UN JURAMENTO Y...».
¡MUERE, GENIO, MUERE! ¡MIRA ADÓNDE TE LLEVA TANTA INTELIGENCIA!
¡AAAAAAHH!
¡A LA TUMBA!
¡ENTONCES LO ENTERRÉ EN EL JARDÍN! NADIE SABE DÓNDE ESTÁ ANDREW... NI QUÉ LE PASÓ... ¡EXCEPTO YO!
ESTO OCURRIÓ HACE UNA SEMANA... ¡Y DESDE ENTONCES ME HA VUELTO LOCO! ¡CADA NOCHE REGRESA DE SU TUMBA! ¡POR ESO TIENES QUE AVERIGUAR LA FÓRMULA!
¡HAY QUE CONSEGUIR QUE ANDREW SE QUEDE ALLÍ PARA SIEMPRE!
¡PUES CONMIGO NO CUENTE! ¡ME NIEGO A AYUDAR A UN ASESINO! ¡ME VOY DE ESTA CASA AHORA MISMO, EN CUANTO ME VISTA Y HAGA LAS MALETAS!
5

PERO ¡CUANDO VENABLE RECOGIÓ SUS PERTENENCIAS, ESCUCHÓ UNOS PASOS LENTOS, UNOS PIES QUE SE ARRASTRABAN POR EL PASILLO!
¡EL MUERTO! ¡GRANGER, CIERRE LA PUERTA!
¡EL MUERTO ESTÁ AQUÍ!
THUMP
THUMP
THUMP!
¡NO PUEDO! ¡NO SIRVE DE NADA! ¡TIENES QUE ENCONTRAR LA FÓRMULA, VENABLE! ¡POR FAVOR! ¡POR FAVOR!
¡VALE! ¡DEME EL LIBRO!
PERO ¡CIERRE LA PUERTA, POR EL AMOR DE DIOS!
THUMP! THUMP!
¡YA ESTÁ! ¡HE CERRADO Y ATRANCADO LA PUERTA! ¡NO PUEDE ENTRAR! ¡LEE, VENABLE! ¡LEE Y NO TE DETENGAS!
CLICK! SLAMM! PLOCK!
CRASH! CRACKKK!
(GASP) ¡SE ESTÁ ABRIENDO PASO!
¡DEMONIO ASESINO! ¡LA SEMANA PASADA PERDISTE LA CABEZA DURANTE UNOS INSTANTES! ¡AHORA LA PERDERÁS PARA SIEMPRE!
¡NO! ¡ALÉJATE, ANDREW, POR FAVOR! ¡VENABLE, AYÚDAME!
¡ES DEMASIADO TARDE! ¡VOY A LLAMAR A LA POLICÍA!
CRASHHH!
¡NO TE LIBRARÁS DE MÍ! ¡ESTÁS CONDENADO, CARL! ¡CONDENADO!
¡AAAH!
¡A LOS AGENTES SE LES CORTÓ LA RESPIRACIÓN CUANDO LLEGARON A LA CASA! ¡VIERON UN CADÁVER DECAPITADO Y OTRO QUE YACÍA JUNTO A ÉL ASIENDO UNA SIERRA QUIRÚRGICA CON LA MANO HÚMEDA Y PEGAJOSA...!
¡UN HOMBRE MURIÓ UNA SEMANA ANTES QUE EL OTRO! ¿CÓMO PUEDE TENERLO AGARRADO ENTONCES?
¡ESTE CASO ME PROVOCA ESCALOFRÍOS, FORENSE! ¿CUÁL SERÁ LA RESPUESTA?
¡UNA FÓRMULA MÁGICA! BÚSQUENLA EN ESTE LIBRO... ¡SI SON CAPACES DE ENCONTRARLA!
FIN

¡EL MISTERIO DE LA MUERTE HA FASCINADO (Y ATERRORIZADO) A LA HUMANIDAD DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS! MUCHOS HAN INTENTADO DESENTRAÑARLO... Y ALGUNOS INCLUSO SE HAN CONSIDERADO LO SUFICIENTEMENTE INTELIGENTES COMO PARA SOBREPONERSE A UN DESTINO QUE SE NEGABAN A ACEPTAR, COMO LUCKY REYNOLDS EL GUAPO, QUE CONFIABA CIEGAMENTE EN SU CAPACIDAD DE OBTENER TODO LO QUE DESEARA EN LA VIDA. ¡INCLUSO CUANDO SE TOPÓ CON LA LEY Y LO EJECUTARON PARA PONER FIN A SU CARRERA CRIMINAL, REYNOLDS SE CONSIDERÓ MÁS LISTO QUE LA MUERTE!

Llena mi sudario vacío. *The Beyond* núm. 24. Enero 1954. Dibujo: Lou Cameron.

¡OS REPITO QUE NO ESTOY MUERTO! HE ESCUCHADO TODA LA CONVERSACIÓN DESDE QUE ME METISTEIS AQUÍ... PERO ¡ALGO ME IMPEDÍA MOVERME Y HABLAR! ¡AHORA YA ME MUEVO! ¡Y HABLO! ¡SACADME DE UNA VEZ!

¡JURARÍA QUE HE ESCUCHADO GOLPES DENTRO DE LA CAJA!

¡ESTÁS LOCO! NO ME EXTRAÑA QUE LUCKY REYNOLDS EL GUAPO SE SALIERA CON LA SUYA TANTAS VECES EN VIDA... ¡SI AÚN TE ENGAÑA EN LA MUERTE!

NADIE SE HA MOLESTADO EN RECLAMAR EL CUERPO, ASÍ QUE TERMINARÁ EN UNA FOSA COMÚN... COMO OTROS TANTOS QUE LLEGARON A LO MÁS ALTO ANTES DE QUE LOS PILLARAN.

¡VAYA FINAL PARA LUCKY EL GUAPO!

¡YO! A UNA FOSA COMÚN... ¡COMO UN DESPRECIABLE VAGABUNDO! ¡VAN A VER CUANDO SALGA DE AQUÍ! ¡MENOS MAL QUE NO ESTOY MUERTO! EH... ¡IDIOTAS! ¡SACADME!

¡EL COCHE FÚNEBRE DE LA PRISIÓN QUE TRANSPORTABA EL ATAÚD Y EL CUERPO DE LUCKY SE ADENTRÓ EN LA NOCHE EN EL PATÉTICO LUGAR DE DESCANSO FINAL DE LOS CADÁVERES NO IDENTIFICADOS, OLVIDADOS O ABANDONADOS!

¡UNA VEZ ALLÍ, ARROJARON LA ÚLTIMA PALADA DE TIERRA SOBRE LA TUMBA NUEVA Y SIN IDENTIFICAR DE LUCKY REYNOLDS EL GUAPO!

¡HE AQUÍ OTRO MÁS QUE PENSÓ QUE PODÍA SALIRSE CON LA SUYA Y RECIBIÓ UN BAÑO DE REALIDAD POR LAS MALAS!

PERO EN LA TIERRA SACRÍLEGA DE LOS MUERTOS QUE NO DESCANSAN ACONTECEN SUCESOS EXTRAÑOS, Y AQUELLA NOCHE, CUANDO SE FUE EL COCHE FÚNEBRE DE LA PRISIÓN, LA FOSA COMÚN SE TRANSFORMÓ EN UN HERVIDERO DE VIDA IMPÍA Y SOBRENATURAL.

¡OTRO NUEVO MIEMBRO! ¡DÉMOSLE LA BIENVENIDA!

¡CUANDO EL RELOJ DEL CAMPANARIO MARCÓ LA MEDIANOCHE, REYNOLDS COMPROBÓ CON GRAN JÚBILO QUE SUS ESFUERZOS POR LIBERARSE HABÍAN DADO SUS FRUTOS!

¡LES DIJE QUE NO PODÍAN MATARME! ¡NI SIQUIERA LA MUERTE PUEDE CONTRA UN TIPO CON MI SUERTE Y MI INTELIGENCIA!

¡ESOS POLIS PENSABAN QUE HABÍA MUERTO EN LA SILLA ELÉCTRICA! CUANDO ME PUSIERON LAS CORREAS VI MUY CERCA EL FINAL... PERO ME CONVENCÍ DE QUE NO MORIRÍA... Y CUANDO RECOBRÉ LA CONSCIENCIA Y DESPERTÉ EN LA MORGUE... SUPE QUE HABÍA GANADO... ¡COMO SIEMPRE!

LUCKY SE ENCARAMÓ POR LA FOSA Y SALIÓ DE LA TUMBA, Y ENTONCES VIO CÓMO LO CONTEMPLABAN LOS ABOMINABLES ESPECTADORES DE LAS TUMBAS VECINAS.

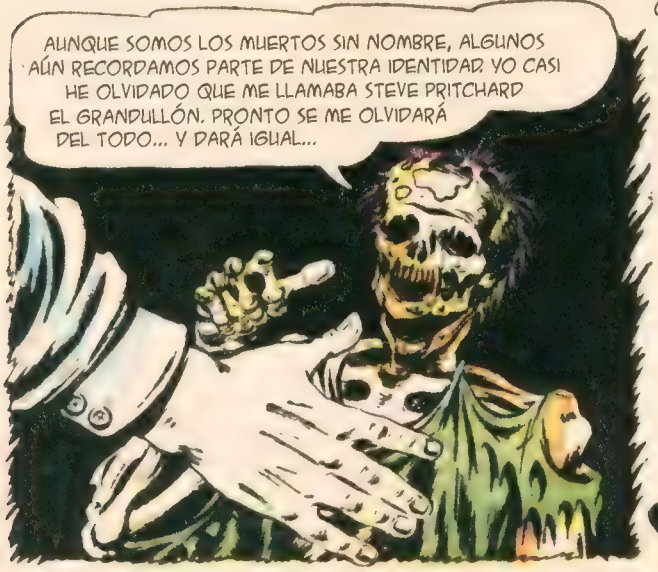
¡VAYA VIDORRA ME VOY A PEGAR AHORA QUE SÉ QUE NI SIQUIERA LA MUERTE PUEDE CONMIGO! ¡¡AAAAAAAAAAAH!!

¿QUÉ CLASE DE PESADILLA ES ESTA? ¡D-DEBO ESTAR SOÑANDO! ¡ESTAS ABERRACIONES NO PUEDEN SER REALES!

¡SALUDOS, AMIGO! ¡BIENVENIDO SEAS ENTRE NOSOTROS! ¿POR QUÉ SENDA HAS VENIDO... Y QUIÉN ERES?

EL CUERPO MEDIO PODRIDO SE LE ACERCÓ, Y LUCKY RETROCEDIÓ ASQUEADO E INCRÉDULO.

AUNQUE SOMOS LOS MUERTOS SIN NOMBRE, ALGUNOS AÚN RECORDAMOS PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD. YO CASI HE OLVIDADO QUE ME LLAMABA STEVE PRITCHARD EL GRANDULLÓN. PRONTO SE ME OLVIDARÁ DEL TODO... Y DARÁ IGUAL...



LUCKY ENTRÓ EN PÁNICO CUANDO AQUELLAS CRIATURAS ABOMINABLES SE LE ACERCARON EN MASA... Y LOS ATACÓ CON FURIA...

¿QUÉ BROMA PESADA ES ESTA? ¡O QUIZÁ SE TRATE DE UNA TRAMPA! ¡A STEVE EL GRANDULLÓN LO EJECUTARON CUANDO YO ERA UN NIÑO! ¡LOS MUERTOS NO REGRESAN DE LA TUMBA!

¿AÚN NO TE HAS DADO CUENTA, ESTÚPIDO? ¿PIENSAS QUE HAS LOGRADO VENCER A LA MUERTE? ¡ERES UNO DE NOSOTROS! ¡DE LOS MUERTOS SIN DESCANSO, ANCLADOS A LA TIERRA, CUYAS ALMAS PERMANECERÁN JUNTO A SUS CUERPOS MOHOSOS HASTA EL DÍA DEL JUICIO FINAL!
¿MUERTO? ¿YO? ¡NO! ¡NO! ¡ESTOY VIVO! ¡MÁS VIVO QUE NUNCA!
¡DESPEDAZADLO Y ARROJAD LOS TROZOS A SU TUMBA PARA QUE SE LO CREA!
YA HEMOS VISTO A OTROS COMO ÉL... ¡VAMOS A DEMOSTRÁRSELO!
¡JE, JE! ¡VAYA! ¡LUCKY REYNOLDS EL GUAPO!
¡SIEMPRE SUPE QUE TERMINARÍAS AQUÍ, LUCKY! ¡IMAGINÉ QUE NOS VERÍAMOS DE NUEVO Y QUE AJUSTARÍAMOS CUENTAS!
¿YA NO TE ACUERDAS DE TONY ALTMAN? ¡TÚ ME ENVIASTE AQUÍ, LUCKY!
¡TONY ALTMAN! ¡NO!
¡NO! ¡NO PUEDE SER! ¡N-NO ME TOQUES, ZOMBI FÉTIDO!
¡ME DISTE TAL PALIZA QUE NO ME PUDIERON IDENTIFICAR EN LA MORGUE! ERA UNO DE TUS AMIGOS...
¡HASTA QUE TE ENCAPRICHASTE DE MAISIE Y YO ME OPUSE!
¡ARGHHH!
TE VOLVISTE LOCO POR MAISIE... ¡UN TIEMPO! DESPUÉS TE CANSASTE DE ELLA... Y HACE UN AÑO RESCATARON SU CADÁVER DEL RÍO.
TAMBIÉN ESTÁ CON NOSOTROS, LUCKY...
¿QUIÉN HA DICHO MI NOMBRE? ¡OH, ES LUCKY REYNOLDS EL GUAPO!
¡LUCKY VA A SER MUY FELIZ AQUÍ! ¡CONOCE A MUCHA GENTE!
DESESPERADO, LUCKY LOGRÓ ZAFARSE DE LOS DEDOS HUESUDOS QUE LO AFERRABAN...
¡N-NO PERTENEZCO A ESTE LUGAR! ¡YO ESTOY VIVO! VOSOTROS... ¡VOSOTROS NO SOIS MÁS QUE CARNE PODRIDA Y UN PUÑADO DE HUESOS QUE SE CAEN A PEDAZOS! ¡VOLVED A VUESTROS KIMONOS DE MADERA, PASTO DE LOS GUSANOS!
4

¡UGH! ¡T-TENGO QUE SALIR DE AQUÍ O ESTAS CRIATURAS DEL DEMONIO ME MATARÁN!

¡DES-TRO-ZADLO!

¡ATRAPAD-LO! QUEDA POCO TIEMPO... ¡YA CASI AMANE-CE!

LO RODEARON, PERO LUCKY SE RESISTIÓ CON FURIA...

¡PUAJ! ¡HUELEN A MUERTE Y A TUMBA! ¡M-ME ASFIXIO! ¡NO! ¡LOS MUERTOS NO SON RIVAL PARA LOS VIVOS! ¡Y YO ESTOY VIVO!

¡L-LO DEMOSTRARÉ!

PERO HABÍA DEMASIADOS MUERTOS INCLUSO PARA LA DETERMINACIÓN FIRME Y LA FUERZA DE LUCKY.

ENTONCES ÉL ESTÁ VIVO Y NOSOTROS SOMOS HUESOS DECRÉPITOS Y CARNE PODRIDA, ¿EH? ¡JE, JE...!

¡ARRANCADLE LOS BRAZOS! ¡Y LAS PIER-NAS!

POW!

¡PARAD! ¡DEJADLO EN PAZ! ¡AÚN NO SABE DESENVOLVERSE!

¡YA APRENDERÁ!

¡NO TE MOLESTARÁN MÁS, LUCKY! ¡NO LO PERMITIRÉ! ¡YA... YA NO TE ODIO! ¡NO SIRVE DE NADA! AQUÍ VIVIMOS TODOS JUNTOS. ¡NINGU-NO PUEDE ESCAPAR DE LO QUE LE DEPARA LA MUERTE!

HA HA

¡DEJA DE ENGAÑARTE, LUCKY! ¡NO TE RESISTAS! FORMAS PARTE DE NOSOTROS... ¡NO PUEDES ESCAPAR!

¡PUAJ! ¡APARTA TUS SUCIAS ZARPAS PODRIDAS DE MÍ! ¡ME REVUELVES EL ESTÓMAGO!

¡YA HE TENIDO SUFICIENTE, ENGENDROS! VOSOTROS OS PUDRIRÉIS TODA LA ETERNIDAD.. ¡YO NO! SI HE SOBREVIVIDO A LA SILLA ELÉCTRICA Y A LA MUERTE... ¡TAMBIÉN HUIRÉ DE UN PUÑADO DE CADÁVERES!

5

LAS PUERTAS... ¡SI LLEGO HASTA ELLAS, ME SALVARÉ! ¡SE ESTÁ HACIENDO DE DÍA! ¡LOS ESCUCHÉ DECIR ALGO SOBRE EL AMANECER! ¡SEGURO QUE CUANDO SALGA EL SOL TODOS REGRESARÁN A SUS TUMBAS!

EL PRIMER RAYO DE SOL ASOMÓ POR EL HORIZONTE... EL RELOJ DEL CAMPANARIO DIO LAS CUATRO, Y EL ESPELUZNANTE GRITO DE PROTESTA DE LOS MUERTOS RESONÓ POR TODA LA FOSA...

BONG BONG

¡SABÍA QUE MI SUERTE NO ME FALLARÍA! ¡SALVADO... POR EL AMANECER! ESOS MONSTRUOS PÚTRIDOS VUELVEN AL LUGAR AL QUE PERTENECEN... ¡Y YO SOY LIBRE!

¡NO VOLVERÉ POR AQUÍ EN LA VIDA! ¡PALABRA! RAYOS, ¡MENUDA NOCHECITA! ¡QUÉ PESADILLA!

¡CLARO! ¡ESO ES, ES UNA PESADILLA! ¡SEGURO QUE SÍ! ¡ESTO NO PUEDE SER REAL! ¡SI ALGUIEN ES TAN INÚTIL COMO PARA DEJAR QUE LO MATEN, SE MUERE!

¡NO REGRESA!

LUCKY LLEGÓ HASTA LAS PUERTAS Y SE FIJÓ EN UNA FIGURA QUE LO ESPERABA DE PIE...

PESADILLA O NO, AHÍ ESTÁN LAS PUERTAS... Y... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿QUIÉN SERÁ ESE TIPO? ¡SI ES LISTO, NO INTENTARÁ DETENERME! ¡A PARTIR DE AHORA, NADIE ME IMPEDIRÁ NADA! ¡LO HE DEMOSTRADO CON CRECES!

¿VAS A ALGUNA PARTE, LUCKY?

¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO SABES MI NOMBRE? ¡BAH, QUÉ IMPORTA! ¡APÁRTATE DE MI CAMINO, LISTILLO, O SALDRÁS ESCARMENTADO...! ¿QUÉ? ¿QUÉ CLASE DE BROMA ES ESTA? ¡TÚ ERES YO!

EL HOMBRE QUE TENÍA FRENTE A ÉL PODRÍA PASAR POR SU DOBLE... ¡O POR ÉL MISMO! PERO LUCKY NO SE DETUVO A PENSARLO...

¡NO SÉ A QUÉ JUEGAS Y NO TENGO TIEMPO DE DESCUBRIRLO! ME LARGO DE AQUÍ A TODA VELOCIDAD.. ¡Y TÚ ME CORTAS EL CAMINO! ¡UFFFF! ¡HE FALLADO! ¡O QUIZÁ NO HAYA VISTO NADA Y SE TRATE DE OTRA LOCURA MÁS DE ESTA NOCHE DANTESCA!

6

SIGO AQUÍ, LUCKY. ¡SOY MUCHO MÁS REAL QUE TÚ! CADA PERSONA ME VE DE UNA FORMA DIFERENTE, ME CONOCEN POR MUCHOS NOMBRES. PERO EL VERDADERO ES...

¡MUERTE!

¡APÁRTATE DE MÍ! ¡T-TE VENCÍ JUSTAMENTE Y GANÉ! LA SILLA ELÉCTRICA, EL ATAÚD, LA TUMBA... ESOS GULES MUGRIENTOS... ¡NADA HA PODIDO CONTRA LUCKY REYNOLDS!

LLEVO LA CUENTA DE TODOS A LOS QUE CONTROLO, LUCKY. NO PUEDES DEJAR UN SUDARIO VACÍO, NI TAMPOCO VENCER A LA MUERTE. TODO AQUEL AL QUE TOCO ME PERTENECE. NO HAY FORMA DE EVITARLO.

¡ESO ES LO QUE TÚ CREES! ¿PIENSAS QUE TEMO A UN TIPO CON MI ASPECTO?

¡JAMÁS ATRAPARÁS A LUCKY REYNOLDS, AMIGO! ¡SOY EL HOMBRE QUE ENGAÑÓ A LA TUMBA Y QUE TE DESAFIÓ!

YA LO DESCUBRIRÁS, YA. ¡TE ESTARÉ ESPERANDO!

LUCKY NO CABÍA EN SÍ DE GOZO. ESTABA CONVENCIDO DE QUE HABÍA VUELTO A GANAR. CUANDO LLEGÓ A LA AUTOVÍA, EL SOL YA HABÍA SALIDO. HIZO AUTOSTOP PARA LLEGAR AL PUEBLO...

¡COMO SABE QUE SOY MÁS LISTO, NI SIQUIERA HA INTENTADO SEGUIRME! ¡AH! ¡AHÍ VIENE UN COCHE! Y PARA COLMO DE MI SUERTE, ES UNA MUJER MUY HERMOSA. ¡SIEMPRE HAN SIDO PRESAS FÁCILES PARA MÍ!

EL COCHE SE DETUVO, Y ENTONCES...

¿ME LLEVAS HASTA EL PUEBLO, PRECIOSA? Y LUEGO PODRÍAMOS...

¿EH? ¿QUÉ TE OCURRE?

¡AHHHH! NO TE ACERQUES... ¡CRIATURA DE LA MUERTE!

¡SOCORRO!

LA MUJER SE DESMAYÓ Y SE DESPLOMÓ. LUCKY SE MIRÓ ENTONCES EN EL ESPEJO DEL COCHE...

¡N-NO LO SOPORTO! ¡ES DEMASIADO HORRIBLE! OHHHHH...

¡NO! ¡NO! ¡NO PUEDE SER! ¡YO NO SOY ASÍ! ¡SOY JOVEN, FUERTE! ESTOY VIVO... ¡ESTE ES UNO DE LOS MUERTOS QUE SALIERON DE LA TIERRA!

AL FINAL, LUCKY COMPRENDIÓ QUE NO EXISTÍA LUGAR EN ESTE MUNDO PARA ÉL...

¡A ESTO SE REFERÍA LA MUERTE CUANDO DIJO QUE TODO AL QUE TOCARA LE PERTENECÍA! N-NO SABÍA... QUE LLEVABA MUERTO... ¡TODO ESTE TIEMPO! ¡N-NO PUEDO CONTINUAR ASÍ! NO ME QUEDAN FUERZAS... N-NECESITO DESCANSAR...

¡DEBE SER MAQUILLAJE! PERO ¡UF! ¡QUÉ REALISTA!

PUAJ... ¿QUÉ ES ESO?

CON LA MUERTE, LUCKY REYNOLDS EL GUAPO COMPRENDIÓ QUE EXISTEN PODERES FUERA DEL CONTROL DE LOS SIMPLES HUMANOS...

¡RE-REGRESO... ADONDE PERTENEZCO!

ME VISTE CON TU ASPECTO, LUCKY, CUANDO EN REALIDAD TÚ ADOPTASTE MI FORMA. NADIE ENGAÑA A LA MUERTE. NADIE EVADE SU CASTIGO. REGRESA A TU TUMBA, LUCKY. TE QUEDA MUCHO QUE APRENDER...

¡Y TIENES TODA LA ETERNIDAD POR DELANTE!

FIN

La ciudad de los muertos vivientes. *City of the Living Dead*, 1952. Dibujo: A. C. Hollingsworth.

EN YUCATÁN, CERCA DE LA COSTA DEL GOLFO DE MÉXICO...
¡LAS ANTIGUAS CIUDADES AZTECAS AÚN ALBERGAN RELIQUIAS DE ORO, ANNE! ¡QUIERO ENCONTRAR UNOS CÁLICES DORADOS!
¡SEGURO QUE LO LOGRAS, BOB!
EL JOVEN PROFESOR MARTIN NO SE PERCATÓ DE QUE...
¡SI EL JEFE ENCUENTRA ORO, NO VIVIRÁ PARA CONTARLO! NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS, ¿EH, RED?
¡NI LO DUDES!
AQUELLA NOCHE, CUANDO LA MODESTA EXPEDICIÓN ARQUEOLÓGICA DEL JOVEN PROFESOR MARTIN ACAMPÓ...
¿CONOCES QUETANA, RAMÓN? QUEDA CERCA, ¿VERDAD?
¿QUETANA? ¡OH, SEÑOR, NO PODEMOS IR ALLÍ! ¡NO NOS ATREVEMOS!
¡A QUETANA NO! ¡ES LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES!
¿CÓMO QUE MUERTOS VIVIENTES? ¡SI LOS AZTECAS MURIERON HACE CIENTOS DE AÑOS!
¡NO ME REFIERO A LOS AZTECAS, SEÑOR! ¡HACE MEDIO SIGLO UNOS HOMBRES MALVADOS VISITARON LAS RUINAS DE QUETANA Y MURIERON!
PERO ¡AÚN SIGUEN ALLÍ!
¡SE TRATABA DE UNA HISTORIA MUY EXTRAÑA Y TRÁGICA!
«TRANSPORTABAN A UNA BANDA DE CRIMINALES DESDE UNA COLONIA PENAL CARIBEÑA, Y UNA NOCHE...».
¡CUANDO SUENEN LAS OCHO CAMPANADAS! ¿A TU SEÑAL, TORQUE?
¡SÍ!
¡LOS MATAREMOS A TODOS Y TOMAREMOS EL BARCO!
A MEDIANOCHE...
¡AAAAAH!
¡AYUDA! ¡AUXILIO!
¡AAAAAAAH!
¡SOCORRO! ¡UGH!
¡NAVEGAREMOS HASTA LA COSTA MEXICANA! ¡DESEMBARCAREMOS DE NOCHE, NOS DISPERSAREMOS Y HUIREMOS!
¡SÍ! ¡SÍ! ¡DEJAD A TORQUE AL MANDO! ¡ÉL SABE LO QUE MÁS NOS CONVIENE!

«NAVEGARON HASTA EL GOLFO DE MÉXICO, Y CUANDO SE ACERCABAN A LA COSTA MEXICANA...».

¡NOS HEMOS CHOCADO CON UN ARRECIFE!

¡ESTAMOS PERDIDOS!

CRASH!

«ALGUNOS SOBREVIVIERON Y DESEMBARCARON... ¡SE REFUGIARON EN UNA CIUDAD EN RUINAS CERCA DE ALLÍ! Y ENCONTRARON...».

¡LA SUERTE NOS SONRÍE! ¡ESTE CÁLIZ... ES DE ORO MACIZO!

¡Y AQUÍ HAY BANDEJAS DE PLATA!

¡LO DIVIDIREMOS TODO Y, CUANDO AMAINE LA TORMENTA, NOS LARGAREMOS! ¡JA, JA!

¡SOMOS RICOS!

«¡UNA FORTUNA EN ORO AZTECA! PERO...».

¡AAAAHG!

¡ME OCURRE ALGO!

¡ESTÁ ENFERMO! ¡AYER YA ESTABA RARO, ME FIJÉ!

«¡ERA LA TERRIBLE Y FULMINANTE FIEBRE AMARILLA! LA PORTARON ELLOS, Y EN CUESTIÓN DE DÍAS...».

¡VAMOS A MORIR TODOS!

¡SOCORRO! ¡AUXILIO!

¡QUE ALGUIEN NOS AYUDE!

«¡JUSTO CUANDO MURIÓ EL ÚLTIMO, SE MANIFESTÓ QUETZAL! ¡EL DIOS AZTECA DE LA JUSTICIA, SEÑOR! ¡E INFLIGIÓ UN CASTIGO EXTRAÑO Y TERRIBLE A AQUELLOS HOMBRES MALVADOS!».

¡HABÉIS PROFANADO MI CIUDAD, PÉRFIDOS! ¡OS AGUARDA EL CASTIGO ETERNO! ¡NO HALLARÉIS DESCANSO NI SIQUIERA EN LA MUERTE! ¡DEAMBULARÉIS PARA SIEMPRE EN UNA MUERTE EN VIDA!

¡SUFRIRÉIS LAS TORTURAS DE LOS CONDENADOS!

¡VAYA! ¡MENUDA HISTORIA, RAMÓN!

¡Y DESDE ENTONCES VIVEN EN QUETANA, SEÑOR! ¡LOS TERRIBLES MUERTOS VIVIENTES!

¡YO ME ACERQUÉ DEMASIADO UN DÍA Y ESCUCHÉ SUS LAMENTOS!

¡NO IREMOS ALLÍ! ¡JAMÁS!

¡BOB MARTIN ERA CIENTÍFICO! ¿CÓMO SE IBA A ASUSTAR POR LAS SUPERSTICIONES NATIVAS? Y LOS DOS AYUDANTES DE MARTIN, CON SU CODICIA Y SUS PENSAMIENTOS OSCUROS Y HOMICIDAS...

¡A MÍ ESAS HISTORIAS NO ME ASUSTAN, RAMÓN! ¡JA, JA!

¡EL JEFE VA A IR!

¡PUES NOSOTROS TAMBIÉN!

¿HAS OÍDO LO QUE HA DICHO SOBRE LOS CÁLICES DORADOS? ¡ESTOY SEGURO DE QUE ESA PARTE ES VERDAD!

¡Y SI EL JEFE Y LA MUJER MUEREN ALLÍ, LO ACHACARÁN TODO A LA LEYENDA DE LOS FANTASMAS!

LOS NATIVOS ACAMPARON AQUELLA NOCHE. Y A LA TARDE DEL DÍA SIGUIENTE...

¡AQUÍ ESTÁ, ANNE! ¡LA CIUDAD ANTIGUA DE QUETANA!

¡LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES! ¡OH, BOB, NO DEBERÍAMOS CONTINUAR!

¡UGH! ¡ME DA ESCALOFRÍOS!

¡A MÍ NO! ¡YO PIENSO EN EL ORO!

¡DE REPENTE ESTALLÓ UNA TORMENTA IMPLACABLE SIN PREVIO AVISO! ¿COINCIDENCIA? ¿CASUALIDAD?

¿QUÉ? PERO ¡SI EL SOL BRILLABA HACE UN MOMENTO!

VAMOS... ¡ACAMPAREMOS DENTRO, EN ALGÚN LUGAR!

¡VAYA USTED!

¡NOSOTROS SACAREMOS LAS COSAS Y ACAMPAREMOS AQUÍ! GROGAN, ¡BUSCA ALGO DE MALEZA POR LOS ALREDEDORES! ¡ENCENDEREMOS UNA HOGUERA!

¡VALE, JEFE!

BOB...

¡TENGO MIEDO!

PERO EL FUEGO ERA RECONFORTANTE, Y ESTABAN HAMBRIENTOS...

¡VOY A ECHAR UN VISTAZO MIENTRAS CENÁIS!

¡NO! ¡NO, BOB, NO ME DEJES AQUÍ!

¡EL IMPRUDENTE CIENTÍFICO SE MANTENÍA IMPERTÉRRITO CON SU MENTE RACIONAL!
¡ESCUCHA! ¡SE OYEN UNOS LAMENTOS!
¡ES EL ULULAR DEL VIENTO EN EL EXTERIOR! ¡VAMOS, ANNE, VEAMOS LO QUE HAY EN ESTA SALA!
¡LAS RELIQUIAS DORADAS AZTECAS!
¡MIRA!
¡BOB! ¡ESAS VOCES! ¡LOS MUERTOS VIVIENTES!
¡MIRAD! ESTÁN VIVOS! ¡SERES VIVOS! ¡JA, JA! ¡JUSTO LO QUE NECESITAMOS...!
¡LO QUE NOS HACE FALTA!
¡SERES VIVOS! ¿LOS VEIS?
¡SANGRE FRESCA Y CALIENTE! ¡ALIVIARÁ LAS TORTURAS!
¡DEBEMOS ARREBATARLES LA VITALIDAD A LOS VIVOS!
¡BOB!
¿QUÉ..?
¡ANNE, ESPERA!
¡COGEREMOS PARTE DE LAS RELIQUIAS DORADAS Y, CUANDO LA TORMENTA AMAINE, NOS IREMOS!
¡NO! NOS VAMOS YA... ¡ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!
¡VAMOS!
??
¡DE LOS CUATRO, SOLO ANNE SE DIO CUENTA DE LA TERRIBLE VERDAD! ¡HUYÓ, PRESA DEL PÁNICO, Y MARTIN LE SIGUIÓ LOS PASOS! PERO...
¡TRANQUILÍZATE, ANNE! ¡ESTÁS HISTÉRICA! ¡NO PODEMOS SALIR CON ESTA TORMENTA!
¡OH, BOB...!
¡ZZZZZ!
¡CRAC!
Y EN AQUEL MOMENTO...
¿HAS OÍDO LO QUE HA DICHO SOBRE EL ORO? ¡ESTÁ AQUÍ! ¡AHORA O NUNCA!
¡VAMOS A MATARLOS YA! ¡NOS QUEDAREMOS CON EL BOTÍN! ¡VENGA!
!
5

LOS DOS ASESINOS AVANZARON...
¡SANGRE! ¡DEBO BEBER ESA SANGRE!
¡EL JEFE NUNCA SABRÁ QUÉ LO GOLPEÓ! ¡JA, JA!
¿QUÉ..?
¡LAS CRIATURAS DIABÓLICAS SE LANZARON SOBRE ELLOS! Y...
¡JA, JA, JA!
¡AYUDA! ¡AAAAAAH!
¡EN UN ESPECTÁCULO DANTESCO, LAS CRIATURAS HAMBRIENTAS Y SEDIENTAS LUCHARON COMO ANIMALES PARA DEVORAR LO MÁXIMO POSIBLE ANTES DE QUE LLEGARAN LOS DEMÁS! Y ENTONCES...
¡HABÉIS COMIDO MÁS DE LO QUE OS CORRESPONDE!
¡LOS HAN ENGULLIDO! ¡NO HAY MÁS!
¡QUEDAN UN HOMBRE Y UNA MUJER VIVOS! ¡LOS HEMOS VISTO!
EN AQUEL PRECISO INSTANTE...
¿QUÉ ES ESO?
¡BOB! ¡NO VAYAS! ¡ESPERA!
HELP! AAAIIEEE
DE REPENTE...
¡BOB! ¡BOB!
¡¡AAAAH!! ¡ANNE! ¡CORRE! ¡CORRE!
¡PARAD! ¡ALTO! ¡DEBO PRESENCIAR ESTO! ¡ESTA VEZ... TODOS RECIBIRÁN SU PARTE!
¡SÍ! ¡SÍ! ¡TODOS QUEREMOS COMER!
¡PRIMERO DEVORAREMOS AL HOMBRE! ¡LO REPARTIREMOS ENTRE TODOS!
¡SÍ! ¡SÍ! ¡TORQUE LLEVA RAZÓN!

¿QUÉ...?
¡ES QUETZAL! ¡NUESTRO ÚNICO AMO!
¡ALTO, DEMONIOS! ¡REGRESAD A VUESTRO SUFRIMIENTO ETERNO! ¡ATRÁS, HE DICHO!

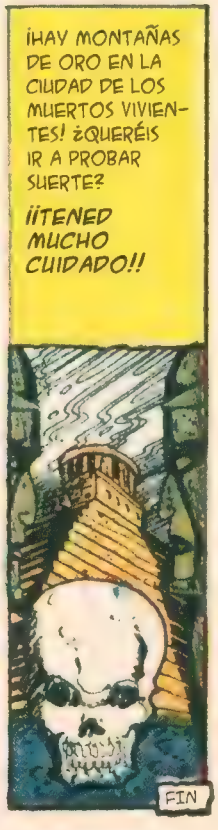
EL GRAN QUETZAL, EL DIOS AZTECA DE LA JUSTICIA, TODO LO SABE. ¡LOS ASESINOS DE THOMPSON Y GROGAN SE LLEVARON SU MERECIDO! PERO EL JOVEN MARTIN Y ANNE...
¡DE TODOS LOS PRESENTES, SOLO VOSOTROS NO SOIS MALVADOS! ¡OS LIBERO!

CUANDO LA APARICIÓN FULGURANTE ALZÓ LOS BRAZOS, LAS CADENAS DORADAS QUE LOS ATABAN...
¡SALID DE AQUÍ! ¡Y NUNCA OS ATREVÁIS A VOLVER A PROFANAR MI CIUDAD SAGRADA!
¡NUNCA! ¡JAMÁS!
¡BOB! ¡SOMOS LIBRES!

Y EN SU HUIDA...
¡LLEVADNOS CON VOSOTROS!
¡POR FAVOR!
¡S-SON THOMPSON Y GROGAN!

OS HE VESTIDO CON LOS DESPOJOS DE VUESTRA PIEL... ¡PARA QUE ASÍ VOSOTROS TAMBIÉN SUFRÁIS LOS TORMENTOS DE LOS MUERTOS VIVIENTES! ¡VOLVED CON VUESTROS COMPAÑEROS! ¡JA, JA!
¡ANNE! ¡VAMOS! ¡VAMOS!

¡EL JOVEN PROFESOR MARTIN Y SU ESPOSA SE APRESURARON HACIA EL EXTERIOR, DONDE LA NOCHE DABA PASO A UN NUEVO DÍA! ¡CORRIERON COMO LOCOS, DEJANDO ATRÁS LOS LAMENTOS DE LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES PARA SIEMPRE!
¡OHHHHH! ¡AYUDADNOS!
¡QUE ALGUIEN NOS LIBRE DE ESTA ETERNA TORTURA!


¡HAY MONTAÑAS DE ORO EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES! ¿QUERÉIS IR A PROBAR SUERTE?
¡¡TENED MUCHO CUIDADO!!
FIN

El tesoro de los muertos. *Beyond* núm. 17. Noviembre 1952. Dibujo: Gene Colan.

CUANDO EL VIEJO RALPH SANDOR MURIÓ, SU HIJO, RALPH, SE ENFRENTÓ A UN INTERROGATORIO MUY IMPERTINENTE POR PARTE DE PHYLLIS, SU HERMOSA Y AMBICIOSA MUJER...

¡TU PADRE PERDIÓ LA CABEZA ANTES DE MORIR, RALPH! ¡MENUDA SARTA DE TONTERÍAS! ¿A QUÉ VENÍAN ESOS DELIRIOS?

NO SUPE DE DÓNDE PROCEDÍA NUESTRO DINERO HASTA POCOS DÍAS ANTES DE LA MUERTE DE MI PADRE, PHYLLIS. ENTONCES ME HABLÓ DE UNA CAJA DE ORO QUE GUARDABA DENTRO DE UN COFRE EN LA BIBLIOTECA.

«Y ME CONTÓ LA SIGUIENTE HISTORIA. CUANDO ERAN JÓVENES, TRES AMIGOS Y ÉL ENCONTRARON UN MAPA PIRATA ANTIGUO CON LA UBICACIÓN DE UN TESORO ENTERRADO. DIERON CON LA ISLA, Y TAMBIÉN CON EL ORO...».

¡ESTÁ AQUÍ! ¡ES CIERTO!

¡Y LOS ESQUELETOS DE LOS PIRATAS! ¡EL RESTO DE LOS HUESOS DEBEN SER DE LOS HOMBRES A QUIENES SE LO ROBARON!

«PERO ¡CUANDO PADRE Y SUS AMIGOS SACARON EL ORO, SINTIERON UNA RESISTENCIA EXTRAÑA Y SOBRENATURAL!».

¡INSENSATOS! ¡NO ANHELÉIS EL ORO DE LA ISLA DE LOS MUERTOS! LA MALDICIÓN DE LA SANGRE PESA SOBRE ÉL... ¡Y RECAERÁ SOBRE LOS QUE SE LO LLEVEN DE AQUÍ O LOS DESCENDIENTES QUE LO HEREDEN!

NO TENGÁIS MIEDO DE LOS ESQUELETOS... ¡NO SON MÁS QUE HUESOS! ¡ARROJADLOS DE NUEVO AL POZO!

¡RALPH SANDON SE ESCAPA CON EL ORO! ¡A POR ÉL!

EL ALFANJE DEL ESQUELETO HA MATADO A UNO... ¡Y YO ACABARÉ CON EL OTRO! ¡EL ORO SERÁ MÍO!

BANG!

POR FIN... ¡LAS RIQUEZAS CON LAS QUE SIEMPRE HE SOÑADO! ¡UNA VIDA REPLETA DE PLACERES Y COMODIDADES!

¡LA MALDICIÓN DEL ORO CAERÁ SOBRE TI Y LOS TUYOS, RALPH SANDON, HASTA QUE LO DEVUELVAS!

2

NO IRÁS A CREERTE ESAS TONTERÍAS, ¿NO, RALPH? ¡ESQUELETOS Y MALDICIONES! ¡POR FAVOR!

¿CÓMO IBA A PONERLO EN DUDA? AQUÍ ESTÁ EL ORO... Y EL MAPA. MI PADRE NUNCA FUE FELIZ, TE LO ASEGURO.

¡Y AHORA ENTIENDO POR QUÉ! AHORA QUE CONOZCO LA PROCEDENCIA DEL ORO... NO QUIERO SABER NADA DE ÉL. ¡HARÉ LO QUE ME PIDIÓ MI PADRE!

¡RALPH! ¿ESTÁS DE BROMA? ¡TE HAS VUELTO LOCO!

¡ESE ORO TE PERTENECE!

¿QUÉ MÁS DA DE DÓNDE PROVENGA O LO QUE HICIERA TU PADRE? ¡AHORA EMPEZAREMOS A VIVIR DE VERDAD!

¡PENSABA QUE TE CASASTE CONMIGO PORQUE ME QUERÍAS, PHYLLIS, NO POR EL DINERO DE MI PADRE!

EL ORO... EL ORO... ¡DEVUÉLVELO A LA ISLA COMO ME PROMETISTE, HIJO!

¡ELLOS LO ORDENAN!

PERO RALPH SE DEJÓ PERSUADIR POR SU ESPOSA, QUE INSISTÍA EN QUE ERA UN DISPARATE RENUNCIAR AL ORO...

OH, CIELO, ¡ESTE SERÁ EL BAILE DEL AÑO! ¡QUÉ ALEGRÍA TENER DINERO PARA ASISTIR A ACONTECIMIENTOS ASÍ!

¿CÓMO LE EXPLICO QUE LAS VISIONES QUE PERSIGUIERON A MI PADRE DURANTE SU MISERABLE VIDA ME EMPIEZAN A ATORMENTAR A MÍ?

¡OH, RALPH, MIRA! ¡QUÉ MAQUILLAJE Y QUÉ DISFRACES MÁS LOGRADOS! ¡UFFF! ¡NI SIQUIERA PARECEN HUMANOS!

¡DISFRACES! ¡MAQUILLAJE! NO... ¡SON REALES!

3

¡NO LO SOPORTO MÁS! ¡HAY QUE DESPRENDERSE DEL ORO!

¡HAS ESPERADO DEMASIADO, HIJO! HAS UTILIZADO EL ORO QUE PERTENECÍA A LOS MUERTOS. AHORA DEBERÁS PAGAR POR ELLO... ¡YO NO PUEDO REDIMIRTE PORQUE EJERCEN SU PODER SOBRE MÍ!

¡SI NO LO DEVUELVES, TE MARTIRIZARÁN Y TE HOSTIGARÁN! ¡Y SI LO HACES, JAMÁS TE PERMITIRÁN ABANDONAR LA ISLA CON VIDA! SOLO LOS MUERTOS TE SALVARÁN DE LOS MUERTOS... ¡Y DADO QUE POSEEN MI ALMA, YO NO PUEDO INTERFERIR!

¡PREFIERO DEJAR EL ORO E INTENTAR HUIR DE LA ISLA ANTES QUE PASAR AÑOS ATORMENTADO POR ESAS CRIATURAS!

¡RALPH, IDIOTA! ¡NO PUEDES TIRAR TANTÍSIMO DINERO! ¡SI LO HACES, TE DEJARÉ!
¡POR MÁS QUE TE QUIERA, PHYLLIS, DEBO DEVOLVERLO!

Y ASÍ, RALPH PARTIÓ EN UNA PEQUEÑA LANCHA MOTORA A SABIENDAS DE QUE SE ENCAMINABA HACIA UNA MUERTE CASI SEGURA...
¡LLEGAS TARDE, RALPH! PERO ¡LOS MUERTOS TE ESPERAN!

PHYLLIS SE EMPEÑÓ EN HACER UN ÚLTIMO ESFUERZO PARA QUEDARSE EL ORO...
¡SE APROXIMA UNA TORMENTA, PHYLLIS! ¡NO PUEDES TRIPULAR EL BARCO SOLA!
¡SÉ HACERLO TAN BIEN COMO RALPH! ¡TRATARÉ DE IMPEDIR QUE DESPERDICIE ESA FORTUNA!
4

EL BARCO DE RALPH CASI HABÍA LLEGADO A LA ISLA CUANDO LA TORMENTA DESATÓ TODA SU FURIA.

SIN EL MAPA, NADIE HABRÍA ADIVINADO QUE AQUÍ HAY UNA ISLA. ESTÁ AHÍ ENFRENTE... ¡MENUDA TEMPESTAD!

CRACK!

LA TORMENTA PARECIÓ EMPEORAR A MEDIDA QUE RALPH SE ACERCABA A LA COSTA.

¡BIEN! ¡AQUÍ ESTOY!

CRASH!

Y AQUÍ TE QUEDARÁS. ¡TUS HUESOS CUSTODIARÁN EL ORO QUE SUSTRAJO TU PADRE!

PERO ¡OS LO HE DEVUELTO!

¿POR QUÉ ME EXIGÍS MÁS?

PORQUE TÚ TAMBIÉN HAS ROBADO A LOS MUERTOS.

¡GASTASTE EL ORO DE LA CAJA PESE A SABER QUE ESTABA MANCHADO DE SANGRE! ¡ASÍ QUE CON SANGRE LO HAS DE PAGAR!

¡NO LES TENGAS MIEDO, RALPH!

¡LUCHA!

LA SORPRESA DE LA INESPERADA APARICIÓN DE SU ESPOSA EN LA ISLA SACÓ A RALPH DE SU ENSIMISMAMIENTO Y LE INSUFLÓ VALOR PARA ENFRENTARSE A SUS CAPTORES SOBRENATURALES.

¡TOMA! ¡Y TOMA!

¡CUIDADO CON EL DEL CUCHILLO!

¡EL ALFANJE!

SMACK

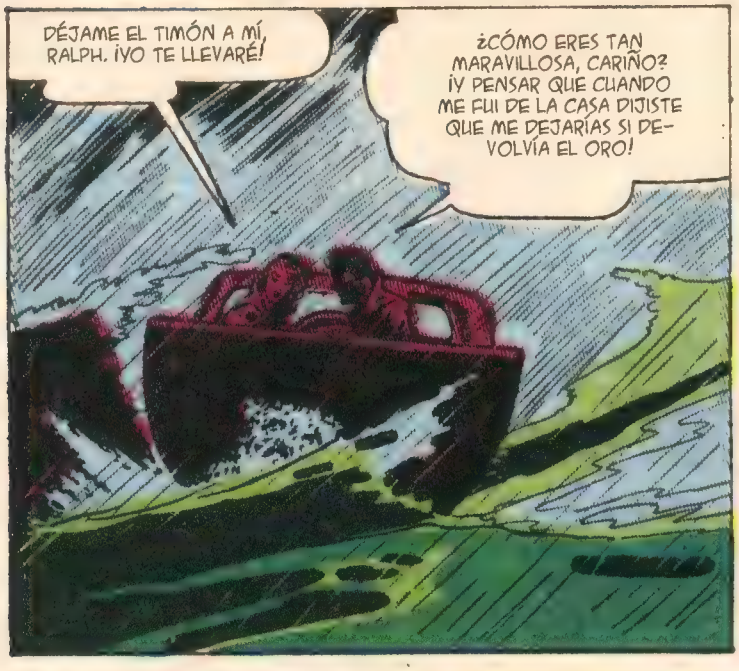
RALPH VIO A PHYLLIS INTERPONERSE ENTRE EL ALFANJE Y ÉL...

¡PHYLLIS!

¡DEMONIO ASESINO!
¡TOMA!
CRACK!
¡PHYLLIS! ¡PENSÉ QUE TE HABÍAN MATADO! ¿CÓMO HAS LLEGADO HASTA LA ISLA? ¿POR QUÉ HAS VENIDO?
¡TE SEGUÍ EN BARCO! ¡CUIDADO, DETRÁS DE TI!
EL ALFANJE TE MATÓ UNA VEZ... ¡AHORA DESCANSA EN PAZ!
¡OS HA DEVUELTO EL ORO! ¡REGRESAD JUNTO A ÉL Y PERMITID QUE RALPH SANDON ABANDONE LA ISLA EN PAZ O ARROJARÉ VUESTROS HUESOS A LOS VIENTOS DE LA TORMENTA!
¡PHYLLIS!
¡EL ORO NO SE GASTÓ POR SU CULPA, SINO POR LA MÍA! ¡YO LO CONVENCÍ PARA QUE SE LO QUEDARA!
¡EXIJO QUE LE RETIRÉIS LA MALDICIÓN!
¡HAREMOS LO QUE PIDES!
¡CUANDO DEVUELVA EL ORO, PODRÁ IRSE!
¡CARIÑO! ¡HAS ESTADO MAGNÍFICA! ¡JAMÁS HE VISTO A NADIE CON TANTO VALOR! PERO ¡PENSABA QUE NO QUERÍAS QUE DEVOLVIERA EL ORO!
HE CAMBIADO, RALPH. ¡AHORA SÉ QUE ERA LO CORRECTO!
MIENTRAS RALPH ARRASTRABA EL ORO HACIA EL POZO DEL QUE LO HABÍAN SACADO... LA TEMPESTAD SE RECRUDECIÓ, Y UN ESTALLIDO CAYÓ DEL CIELO, DIRECTO SOBRE LA ISLA...
¡PHYLLIS! ¡PHYLLIS! ¿DÓNDE ESTÁS?
WHAM!
6

¡PHYLLIS! ¡GRACIAS A DIOS! ¿QUÉ HA PASADO? ¡LA ISLA... HA DESAPARECIDO!
¡SÍ, YA NO EXISTE! ¡NINGÚN MAPA VOLVERÁ A ATRAER A LOS AVARICIOSOS HASTA AQUÍ! HA DESAPARECIDO... ¡JUNTO CON ESOS HORRIBLES CADÁVERES Y EL ORO QUE CUSTODIABAN!

¡MENOS MAL QUE QUEDA UNO DE LOS BARCOS! PERO ¡SIN EL MAPA Y CON LA TORMENTA, NO SÉ CÓMO LLEGAREMOS A CASA!


DÉJAME EL TIMÓN A MÍ, RALPH. ¡YO TE LLEVARÉ!
¿CÓMO ERES TAN MARAVILLOSA, CARIÑO? ¡Y PENSAR QUE CUANDO ME FUI DE LA CASA DIJISTE QUE ME DEJARÍAS SI DEVOLVÍA EL ORO!

¡A VECES DECIMOS COSAS SIN PENSAR Y SE VUELVEN REALIDAD! RALPH, RECUERDA SIEMPRE... QUE TE AMÉ... ¡Y QUE INTENTÉ RESARCIR MI AVARICIA Y EGOÍSMO!

JUSTO ENTONCES APARECIÓ EL EMBARCADERO FRENTE A ELLOS. LA TORMENTA HABÍA AMAINADO.
PERO PHYLLIS...
¡PHYLLIS! ¿ADÓNDE HA IDO? LA TENÍA ENFRENTE...
¡Y HA DESAPARECIDO!

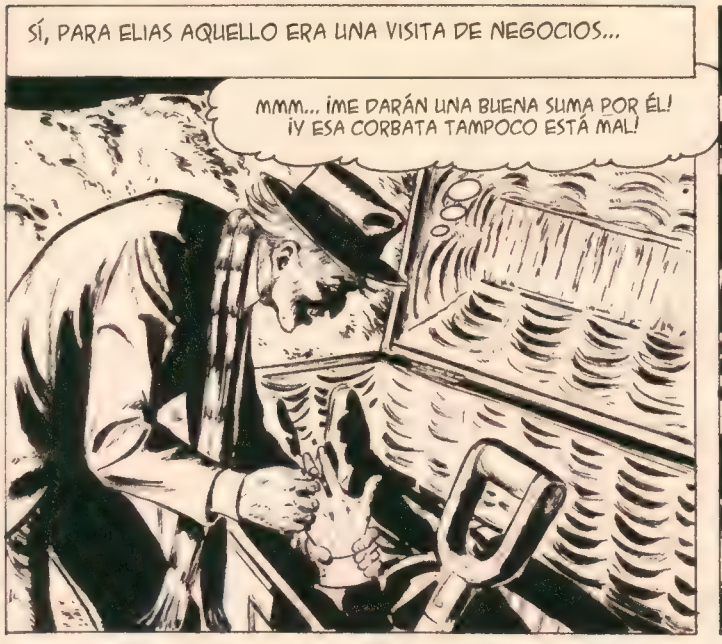
RALPH CORRIÓ HACIA LA CASA, FRENÉTICO. ALLÍ SE ENCONTRÓ A SUS AMIGOS, QUE VELABAN UNA FIGURA CUBIERTA CON UNA SÁBANA...
¡ES PHYLLIS, RALPH! ¡SALIÓ EN TU BÚSQUEDA Y SU BARCO NAUFRAGÓ! ¡NOS ARROJAMOS AL AGUA PARA RESCATARLA, PERO YA HABÍA MUERTO!
SÍ... ¡ES PHYLLIS! PERO ELLA ME SIGUIÓ...
¡ME AYUDÓ A ESCAPAR DE LA ISLA DE LOS MUERTOS!

AHORA LO ENTIENDO. MI PADRE DIJO QUE SOLO LOS MUERTOS ME SALVARÍAN DE LOS MUERTOS. ¡PHYLLIS ME HA SALVADO!
FIN

El funeral del vivo. *Black Cat* núm. 41. Diciembre 1952. Dibujo: Al Eadeh. De la colección de Bill Leach.

DE MADRUGADA, CUANDO LA NEBLINA DEL CEMENTERIO ACARICIABA LA TIERRA FRÍA Y HÚMEDA COMO LAS ALMAS INQUIETAS Y RETORCIDAS DE LOS CONDENADOS...
¡AHHH! ¡AQUÍ ESTÁ EL NUEVO! ¡A JUZGAR POR EL ASPECTO DE LOS DOLIENTES, DEBE SER ALGUIEN MUY RICO!

LA TIERRA ESTÁ BLANDA Y CEDE RÁPIDO... NO DEBERÍA LLEVARME MUCHO TIEMPO...


SÍ, PARA ELIAS AQUELLO ERA UNA VISITA DE NEGOCIOS...
MMM... ¡ME DARÁN UNA BUENA SUMA POR ÉL! ¡Y ESA CORBATA TAMPOCO ESTÁ MAL!

¡AHORA QUE HE TERMINADO CON LA TRANSACCIÓN, CERRARÉ LA TIENDA PARA SIEMPRE!

EN CASA, ELIAS SE REGODEABA CON LOS MACABROS RECUERDOS QUE SE TRAÍA DE LOS MUERTOS A LOS QUE PERTURBABA...
¿POR QUÉ NO IBA A QUEDÁRMELOS? ELLOS NO LOS ECHARÁN DE MENOS.

SÍ, EL NEGOCIO DE ELIAS MARCHABA MUY BIEN... HASTA QUE UNA NOCHE...
¡AHHH! ¡ESTE RECIÉN LLEGADO VA MUY BIEN VESTIDO PARA LA OCASIÓN!
2

DE REPENTE...
¡AAAH! ¡AAAH!
¿Q-QUÉ? ¡S-SE MUEVE!
AYUDA... POR FAVOR... AYUDA...
¿N-NO ESTÁS MUERTO?
NO... ME... ENTERRARON... VIVO. ¡CATALÉPTICO! POR FAVOR... ¡AYÚDAME! ME... SIENTO... MUY... DÉBIL...
¡SI LE AYUDO, LA GENTE SE PREGUNTARÁ QUÉ HACÍA YO AQUÍ! ¡Y NO ME PUEDO PERMITIR ESE LUJO!
LO SIENTO, SEÑOR... ¡SERÁ MEJOR QUE SE ACOSTUMBRE A LA SENSACIÓN DE ESTAR MUERTO!
¡AAAHHH!
¡PARA! ¡HE DICHO QUE PARES!
SCRATCH SCRATCH
¡POR FIN SE HA QUEDADO QUIETO! ¡SERÁ MEJOR QUE LO ENTIERRE Y SALGA PITANDO DE AQUÍ!
3

A ELIAS NO LE COSTÓ MUCHO CONCILIAR EL SUEÑO, PERO JUSTO CUANDO SE LE CERRABAN LOS PÁRPADOS...
SCRAPE
SCRAPE
¿Q-QUÉ ES ESO? SE OYE RUIDO DE GENTÍO AHÍ FUERA... Y MI PUERTA... SE ABRE...
¡NO! ¡NO! ¡ATRÁS! ¡ESTÁS MUERTO!
¡TODOS LO ESTAMOS! ¡VENIMOS A ASEGURARNOS DE QUE TÚ, QUE NOS HAS VISITADO TANTAS VECES, NOS ACOMPAÑES PARA SIEMPRE!
¡NO! ¡NO! ¡NO ME LLEVÉIS! ¡OS LO DEVOLVERÉ TODO! ¡TODO LO QUE ROBÉ!
SOLO HAY UNA COSA QUE NOS LLEVAREMOS... ¡TU VIDA!
¡APARTAD VUESTRAS MANOS HÚMEDAS Y PEGAJOSAS DE MÍ! ¡SOLTADME!
TE HEMOS PREPARADO UN ATAÚD DE CRISTAL, ELIAS, PARA QUE PRESENCIES TU FUNERAL... ¡TAL Y COMO VISTE LOS NUESTROS!
4

UNA PROCESIÓN TAN SINGULAR COMO SOBRECOGEDORA DESFILÓ HACIA EL CEMENTERIO BAJO EL REFLEJO CÉREO DE LA LUNA...

Y LOS MUERTOS NO TARDARON EN CELEBRAR UN FUNERAL... ¡PARA EL VIVO!
¡REQUIESCAT IN PACE!
POR FAVOR... NO ME CUBRÁIS DE TIERRA... DEJADME VER EL CIELO... ¡SOLO UN POCO MÁS!

PERO IGNORARON LAS PETICIONES DE ELIAS, Y A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡QUIZÁ HAYAN SIDO LOS LADRONES DE TUMBAS!
¡MIRA!
¡LA TUMBA QUE CAVAMOS AYER! ¡LA HAN PROFANADO!
¡ABRE EL ATAÚD!

¡HA-HAY DOS HOMBRES EN EL ATAÚD! EL OTRO... ¡TUVO QUE METERSE AHÍ DE MADRUGADA Y ENCERRARSE!
¡QUÉ FORMA MÁS TERRIBLE DE SUICIDARSE!

¡ME PREGUNTO QUÉ PECADO TAN GRANDE PUEDE MOTIVAR A ALGUIEN A QUITARSE LA VIDA DE UNA MANERA TAN ESPANTOSA!
5

¡El horror de los torsos mezclados! *Dark Mysteries* núm. 13. Agosto de 1953. Dibujo: Dick Beck.

LA JOVENCITA SE GIRA Y SU MIRADA SE DETIENE EN LAS SOMBRAS EN LAS QUE TE ESCONDES. AL VER SU ROSTRO TU CORAZÓN SE DESBOCA, LO NOTAS PALPITAR FUERTE CONTRA LAS COSTILLAS. SÍ, POR MUY ABOMINABLE QUE SEAS, TÚ TAMBIÉN POSEES UN CORAZÓN SEDIENTO DE AMOR.

¿QUÉ HA SIDO ESO? HE ESCUCHADO ALGO, SEÑOR GREEN.

ES MI AYUDANTE, GARTH HUNT.

¡F-FAITH WALES! ¡EL OBJETO DE MI DEVOCIÓN!

DEBO IRME, SEÑOR GREEN. ADIÓS.

HASTA LUEGO, SEÑORITA WALES.

ADELANTE, HUYE. PERO ALGÚN DÍA SERÁS MÍA.

¡ASÍ QUE TU MERA MENCIÓN LA ESPANTA! SOLO SE FIJA EN TU ROSTRO DESFIGURADO, NO EN LA BELLEZA DE TU ALMA NI EN EL AMOR QUE TE ARDE EN EL PECHO. HAS AMADO A LA HERMOSA FAITH DESDE QUE IBAIS AL COLEGIO JUNTOS, Y AHORA ERES UN HOMBRE QUE SE CONSUME POR ELLA.

TU VIDA SOLITARIA Y TACITURNA SIGUE SU CURSO. ESQUIVAS A LA GENTE Y VES CÓMO HUYEN DE TI LLENOS DE DESOLACIÓN. ¡AL MENOS TE QUEDAN LAS FLORES!

¡AH, HERMOSOS TULIPANES, VOSOTROS NO PODÉIS REHUIR MI MIRADA!

PERO AL TOCARLAS, MARCHITAS SU BELLEZA FRÁGIL. HASTA LOS SERES SIN VOLUNTAD SE RESIENTEN Y ODIAN TU INTENSA FEALDAD.

LOS NIÑOS, ATERRORIZADOS, CORREN DESPAVORIDOS AL VERTE.

¡LOS MUERTOS, SILENCIOSOS, SON LOS ÚNICOS QUE NO HUYEN DE MÍ! POR ESO TRABAJO CON ELLOS.

CONTINÚAS TU EXISTENCIA DÍA TRAS DÍA, CON UNA HERIDA PROFUNDA Y LACERANTE EN EL CORAZÓN. HASTA QUE DE REPENTE TODO CAMBIA. EL AMOR Y LA BELLEZA LLEGAN A TUS MANOS, Y TODO SUFRIMIENTO SE DESVANECE.

HASTA UN PERRO, EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE, TE ATACA COMO SI FUERAS UNA BESTIA EXTRAÑA. VUELVES A CASA CORRIENDO PARA OCULTARTE UNA VEZ MÁS ENTRE LAS SOMBRAS, EL LUGAR AL QUE PERTENECES.

¡SNIF! ¡SNIF!

GARTH, ¿DÓNDE TE HAS METIDO? PONLE LOS CLAVOS AL ATAÚD SU FAMILIA VIVE EN EUROPA. SOLO VENDRÁN UN PAR DE VECINOS AL FUNERAL DE MAÑANA.

SÍ, SEÑOR. ¿QUIÉN HA MUERTO, SEÑOR?

FAITH WALES. POBRE, TAN JOVEN.
¡SÍ, VAN A ENTERRAR A FAITH WALES! EL AMOR DE TU VIDA, ESA CRIATURA TAN SUAVE Y HERMOSA YACE AHORA, POR PRIMERA VEZ, JUNTO A TUS BRAZOS. LLORAS DE JÚBILO Y ALEGRÍA AL CONTEMPLARLA DE CERCA, MUY CERCA.
QUERIDA Y AMADA MÍA, NO NOS SEPARAREMOS JAMÁS. TE QUEDARÁS SIEMPRE CONMIGO.
OH, NO, NO PERMITIRÁS QUE ENTIERREN A TU ADORADA FAITH EN LA TIERRA FRÍA. CONOCES EL SITIO PERFECTO PARA PRESERVAR SU BELLEZA: EL ANTIGUO ACUARIO DE CRISTAL DEL SÓTANO. LA EMBALSAMARÁS, LA METERÁS AHÍ Y LA MANTENDRÁS OCULTA EN EL ALMACÉN DE CARBÓN.
ME DELEITARÉ CON TU BELLEZA...
LLEGAS JUSTO A TIEMPO PARA CLAVAR LA TAPA DEL ATAÚD, QUE HAS RELLENADO PARA APARENTAR EL PESO DE UNA PERSONA. NADIE SABRÁ JAMÁS QUE TE HAS LLEVADO A FAITH AL SÓTANO.
LLEVÁOSLA, CHICOS.
TODO LISTO, SEÑOR GREEN.
TE MUDAS A TU NUEVO HOGAR CON TU QUERIDA FAITH. ¡QUÉ VIDA MÁS FELIZ! LE GUSTAS A LOS MURCIÉLAGOS QUE TE SOBREVUELAN, Y TAMBIÉN A LAS RATAS VORACES. ¡POR FIN TE ACEPTAN LAS CRIATURAS VIVAS!
¿VES, FAITH? SUPE QUE ALGÚN DÍA ESTARÍAMOS JUNTOS. NO ESTOY TAN MAL, ¿VERDAD?
ENTONCES, UN DÍA, UNA TERRIBLE AMENAZA SE CIERNE SOBRE TU NUEVA SENSACIÓN DE FELICIDAD. ESCUCHAS AL SEÑOR GREEN LLAMARTE A GRITOS Y PEGAR A LA PUERTA DEL SÓTANO. CIERRAS CORRIENDO LA PUERTA DE TU HOGAR SECRETO, DONDE FAITH TE ESPERA...
GARTH, ¿DÓNDE TE HAS METIDO? ¡VEN DE UNA VEZ!
VOY, SEÑOR GREEN, YA VOY.
SUBES LAS ESCALERAS DESPACIO. TIENES UN MAL PRESENTIMIENTO...

EL MUNDO TE DA VUELTAS, A PUNTO DE DESMORONARSE. ¡UN TÍO DE FAITH RECLAMA SU CUERPO PARA LLEVÁRSELO A EUROPA! LA SANGRE SE TE SUBE A LA CABEZA, QUE TE PALPITA CON VIOLENCIA. ¡TE LA VAN A ARREBATAR!

GARTH, ME VOY CON EL TÍO DE LA SEÑORITA WALES. ENCÁRGATE TÚ DE LA ORDEN DEL SHERIFF

TOMA, LA ORDEN PARA LA EXHUMACIÓN.

SÍ, SÍ.

SOLO HAY UNA FORMA DE DETENERLOS. TIENES DERECHO A DISFRUTAR DE TU PARTE DE FELICIDAD Y BELLEZA TRAS TANTOS AÑOS DE TORTURA. SÍ, EXISTE UNA FORMA DE DETENER ESTA CONSPIRACIÓN PARA LLEVARSE A FAITH...

DISCULPE, SEÑOR, PERO NECESITARÍA QUE ME AYUDARA CON LAS HERRAMIENTAS. ESTÁN AQUÍ ABAJO.

¿NO HAY NADIE MÁS PARA ENCARGARSE?

¡VENGA, DATE PRISA!

ME VOY A DESHACER DE SU CUERPO, SHERIFF

¡DETRÁS DEL BAÚL DE LAS HERRAMIENTAS! ¡QUÉ BUEN SITIO PARA ESCONDERLO! AHÍ NO MIRA NADIE EXCEPTO TÚ, GARTH. Y TUS AMIGAS LAS RATAS NO TARDARÁN EN DEVORAR LAS PRUEBAS.

LAS PIERNAS POR AQUÍ...

¡MENUDA CARNICERÍA! VAS A TENER QUE LIMPIARLO TODO BIEN RÁPIDO ANTES DE QUE REGRESE EL SEÑOR GREEN. ¡EL OLOR A SANGRE INUNDA LA ESTANCIA! DEBES FROTAR BIEN PARA ELIMINAR LOS RASTROS.

..Y EL TORSO EN ESE ATAÚD ROTO Y DESTARTALADO.

METES EL RESTO DEL CUERPO DEL SHERIFF EN EL ATAÚD MIENTRAS TE INVADE UNA SENSACIÓN DE ÉXITO. ¡HAS SALVADO A TU AMADA! ¡SEGUIRÁ SIENDO TUYA, EN VUESTRO PEQUEÑO APARTAMENTO, EN EL ALMACÉN DE CARBÓN!

¡ENTRE AQUÍ, SEÑOR SHERIFF!

¡Y NO ME MIRE ASÍ!

¿LO VES, CIELO? ¡SIGUES SIENDO MÍA!

CASI HAS TERMINADO EL TRABAJO CUANDO ESCUCHAS UNA VOZ ARRIBA, EN LA FUNERARIA, QUE GRITA CON INSISTENCIA. ¿MÁS COMPLICACIONES? ¡NO IMPORTA! AHORA SABES QUE NADA PODRÁ CONTIGO.

¿HOLA? ¡QUE ALGUIEN ME ATIENDA, POR FAVOR!

¡ENSEGUIDA VOY!

VES AL TÍO DE FAITH EN LA SALA. TE SIENTES DISPUESTO A TODO.

¿NO HAY NADIE? OH, POR FIN. ¿Y EL SHERIFF? ¿HAS SACADO EL CADÁVER DE MI SOBRINA?

EL SHERIFF SE HA IDO, PERO SU SOBRINA ESTÁ ABAJO. PASE, POR FAVOR.

OTRA VEZ UN MONTÓN DE TRABAJO SUCIO, PERO TE RESULTA MUY SENCILLO CORTAR AL TÍO DE FAITH EN DOS PARTES. AHORA COLOCAS LA MITAD SUPERIOR DEL CUERPO EN EL VIEJO ATAÚD. TE DIVIERTE VER UN TROZO DEL SHERIFF Y OTRO DEL TÍO... ¡DOS MITADES SUMAN UN CUERPO! TÚ LO DESCONOCES, PERO ESTÁS COMETIENDO TU PRIMER ERROR.

¡JA, JA! ¡VAYA MEZCLA!

Y AHORA METES EL TORSO DEL TÍO CON LA PARTE INFERIOR DEL SHERIFF... ¡UNO Y UNO SUMAN DOS! ¡JA, JA! TE RÍES MIENTRAS COMETES TU SEGUNDO ERROR.

AHORA A ESPERAR A QUE LAS RATAS TERMINEN EL BANQUETE. QUIZÁ LOS MURCIÉLAGOS LAS AYUDEN.

HAS TRABAJADO DURO. REGRESAS A «CASA» PARA RELAJARTE CONTEMPLANDO A TU ADORADA BELLEZA PÁLIDA. LE CUENTAS TODO LO QUE HAS HECHO POR ELLA, DEBE AMARTE AÚN MÁS POR CUIDARLA Y POR TU VALENTÍA.

OH, HERMOSA MÍA, QUÉ CANSADO ESTOY. ¿HAS VISTO COMO JAMÁS PERMITIRÉ QUE TE ALEJEN DE MÍ?

UNOS MESES MÁS TARDE...

SKREAK

¿QUÉ HA SIDO ESE CRUJIDO? TE ASOMAS... ¡Y ANTE TUS OJOS SE MATERIALIZA UNA AMALGAMA IMPOSIBLE! ¡EL TORSO DEL SHERIFF PEGADO A LA PARTE INFERIOR DEL TÍO DE FAITH SE ALZA DEL VIEJO ATAÚD!

UGH... ¡NO...! ¡NO!

LO QUE VES TE ESTREMECE.

APARTAOS...

ALEJAOS...

LA OTRA FIGURA SE ACERCA: ¡EL TORSO DEL TÍO UNIDO A LAS PIERNAS DEL SHERIFF!

ENTRAS EN EL ALMACÉN DE CARBÓN Y ECHAS EL CERROJO. AHORA YA SABES QUE LA BROMITA DE MEZCLAR LOS TORSOS HA TERMINADO DESARROLLANDO DOS CUERPOS, ¿VERDAD?

JAMÁS HAS TEMIDO A LOS ESPÍRITUS, PERO ESTO ES DISTINTO. CORRES HACIA FAITH... EN VANO. ELLA ESTÁ MUERTA, NO PUEDE AYUDARTE.

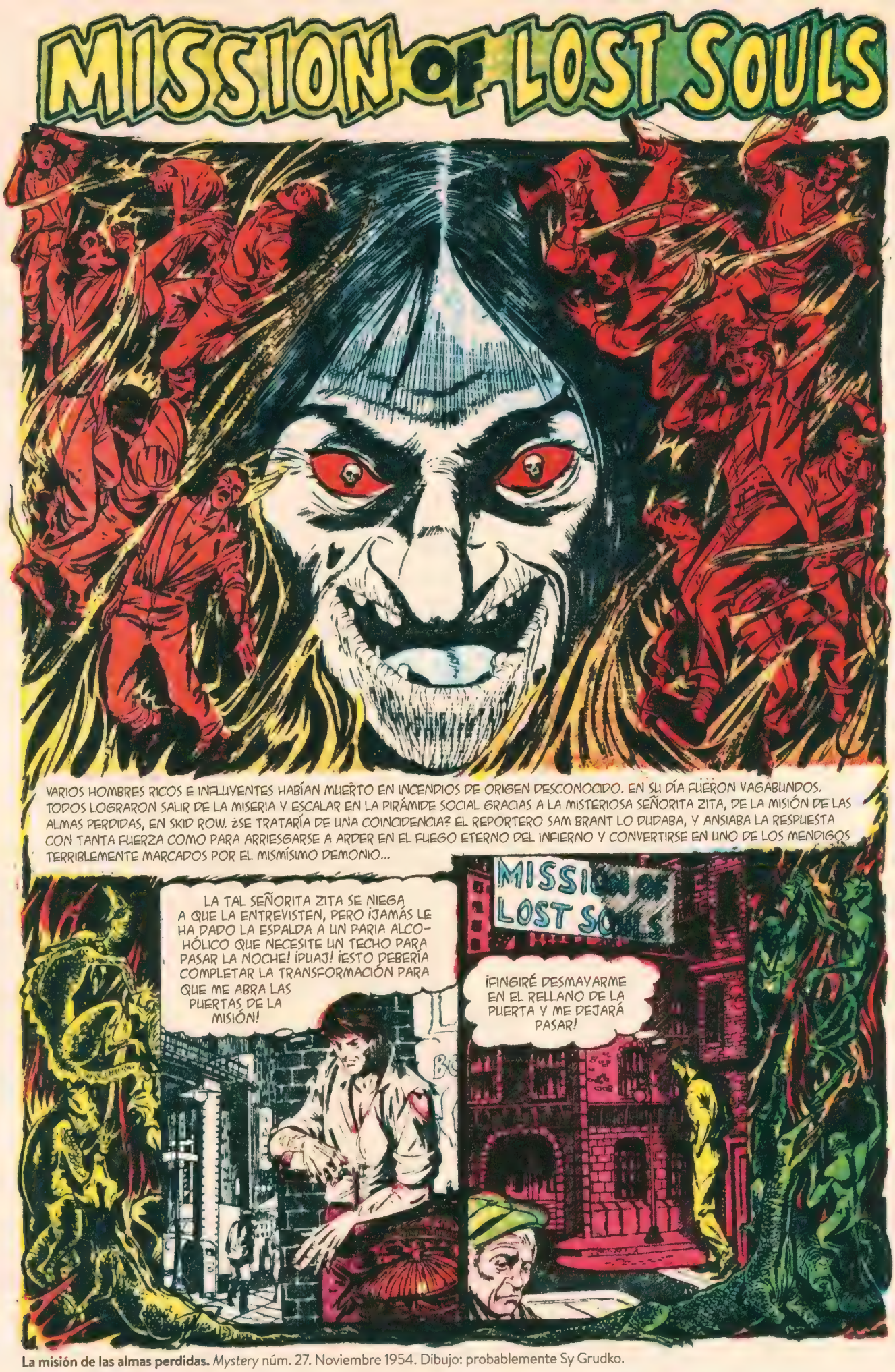
INTENTAS PROTEGERLA CUANDO UN ESCALOFRÍO TE HIELA LOS MIEMBROS: ESCUCHAS UNOS HACHAZOS QUE GOLPEAN UNA Y OTRA VEZ LA PUERTA DEL ALMACÉN HASTA ROMPERLA. LOS DOS CUERPOS MEZCLADOS AVANZAN INEXORABLES...

¡NO OS LA LLEVARÉIS!

¡ES MÍA!

CAES EN EL OLVIDO CON DOLOR Y AGONÍA, Y ANTES DE SUMIRTE EN LA OSCURIDAD QUE LO ENVUELVE TODO, VES DOS CUERPOS DESMEMBRÁNDOSE EN CUATRO TROZOS Y DESMORONÁNDOSE EN EL SUELO... ¡LIBRES AL FIN!

FIN



La misión de las almas perdidas. *Mystery* núm. 27. Noviembre 1954. Dibujo: probablemente Sy Grudko.

PERO A SAM BRANT LO IGNORARON DURANTE HORAS, Y FINALMENTE SE QUEDÓ DORMIDO, EXHAUSTO. HASTA QUE ALGUIEN LO DESPERTÓ.

UN INSTANTE DESPUÉS, OTRAS DOS CRIATURAS ESPANTOSAS SALIERON A POR EL HOMBRE.

LAS FIGURAS DESAPARECIERON Y...

PERO, DE INMEDIATO, UNA MUJER APARECIÓ POR LA PUERTA...

BRANT SIGUIÓ A LA SEÑORITA ZITA HASTA SU DESPACHO. TRAS UNA BREVE ENTREVISTA...

PODRÁS OBTENER LA FAMA Y LA FORTUNA QUE DESEA TU CORAZÓN... Y EN POCO TIEMPO...

¡TAN SOLO CON FIRMAR UN DOCUMENTO!

¡SERÁ HERMOSA, PERO ESTA MUJER ESTÁ CHIFLADA! ¡AUNQUE YA QUE HE LLEGADO TAN LEJOS, LE SEGUIRÉ LA CORRIENTE!

¡MUY BIEN! FIRMARÉ LO QUE SEA. NO TENGO NADA QUE PERDER. PERO ¿Y ESE PUÑAL?

¡PARA GARANTIZAR QUE NO ROMPERÁS EL PACTO, LO DEBERÁS FIRMAR CON TU PROPIA SANGRE! ¡HAZTE UN CORTE EN EL DEDO Y EXTRÁELA! ¡LUEGO MOJA LA PLUMA!

¡TONTERÍAS! ¡ESTO ES DEMASIADO, ME DA MUY MALA ESPINA! ¡BÚSQUESE A OTRO PRIMO, ZITA!

¡ME LARGO DE AQUÍ!

¡NO HAY TIEMPO! ¡QUIETO! ¡TE LO ORDENO!

DE REPENTE, BRANT QUEDÓ HECHIZADO POR LA MIRADA DE ZITA. SE SINTIÓ DÉBIL, SIN VOLUNTAD PROPIA...

¡IDIOTA! ¿CREES QUE NO ME HE DADO CUENTA DE TUS ESTÚPIDAS INTENCIONES? NO SÉ QUIÉN ERES, PERO ME DA IGUAL. ¡NECESITO QUE SUSTITUYAS A OTRA VÍCTIMA QUE ME TRAICIONÓ O ME CONDENARÉ!

¡FIRMA EL ACUERDO AHORA!

CON LAS MANOS TEMBLOROSAS, SAM DESENROLLÓ EL PERGAMINO Y LO LEYÓ...

I hereby swear my life's blood to sell my soul to SATAN, in return for which he will grant me great material wealth and success.

signed

ENTONCES, AUNQUE TODOS SUS INSTINTOS GRITABAN A MODO DE PROTESTA, BRANT SE HIZO UN CORTE EN EL DEDO OBLIGADO POR LA MIRADA HIPNÓTICA DE ZITA Y...

N-NO PUEDO ESCRIBIR MI NOMBRE Y FIRMAR ESTE... ESTE...

¡YO CREO QUE SÍ! ¡JE, JE!

ENTONCES HIZO SONAR UNA CAMPANILLA...

¡ENCERRADLO Y PREPARAD LA SALA RITUAL! ¡RÁPIDO! ¡YA CASI ES MEDIANOCHE! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!

3

*JURO CON MI SANGRE QUE VENDERÉ MI ALMA A SATÁN, Y A CAMBIO ÉL ME CONCEDERÁ RIQUEZAS, BIENES MATERIALES Y ÉXITO.

BRANT FUE INCAPAZ DE RESISTIRSE A LAS PODEROSAS MANOS QUE LO ARRASTRABAN...

¿ADÓNDE ME LLEVÁIS? ¡MATONES DEL DEMONIO! ¡NO OS SALDRÉIS CON LA VUESTRA!

¡SOLTADME!

¡SILENCIO!

DESCENDIERON Y DESCENDIERON HASTA LAS ENTRAÑAS DEL EDIFICIO...

¡HEMOS BAJADO TRES PISOS HASTA LLEGAR A UN LUGAR QUE SE TUVO QUE UTILIZAR COMO SALA DE TORTURAS HACE MUCHOS AÑOS! ¡MENUDO ARTÍCULO ESCRIBIRÍA SI SALIERA DE AQUÍ CON VIDA!

..Y LO METIERON EN UNA CELDA...

¡ASÍ QUE ESPERASTE DEMASIADO! ¿POR QUÉ NO ME HICISTE CASO?

¡TÚ!

¡TE LO ADVERTÍ! ¡TE AVISÉ!

¿ERES TÚ LA VÍCTIMA QUE DICE ZITA QUE LA TRAICIONÓ?

¡SÍ! ME LLAMO... LLAMABA... LEE MICHAELS, ¡ANTES DE QUE ESA BRUJA, ZITA, ME ENGATUSARA PARA FIRMAR UN CONTRATO CON EL DIABLO!

ZITA... ¿UNA BRUJA? PERO ¡SI ES JOVEN... Y HERMOSA! PENSABA QUE LAS BRUJAS ERAN...

¡HE AHÍ LA EXPLICACIÓN DE TODO! ¡ZITA DEBE PROPORCIONAR CIERTO NÚMERO DE ALMAS A SATÁN CADA AÑO PARA PRESERVAR SU JUVENTUD Y SU BELLEZA!

CUANDO INCUMPLÍ EL TRATO, TUVO QUE BUSCAR UN SUSTITUTO...

¡PARA HOY A MEDIANOCHE!

«EL DIABLO CUMPLIÓ CON SU PARTE DEL TRATO Y YO, LEE MICHAELS, UN MENDIGO SIN OFICIO NI BENEFICIO, AMASÉ UNA FORTUNA QUE NI SIQUIERA ASPIRABA A IMAGINAR...».

¡SI NO LO LOGRA, SU PACTO CON SATÁN QUEDARÁ ANULADO! ¡PERDERÁ SUS ATRIBUTOS Y RECUPERARÁ SU APARIENCIA DE VIEJA BRUJA!

¡TE CONTARÉ LO QUE ME OCURRIÓ CUANDO ME ALISTÓ EN LAS LEGIONES DE SATÁN EN SU RITUAL DE BRUJERÍA!

«DURANTE AÑOS, TANTA RIQUEZA Y FAMA ME HICIERON OLVIDAR QUE EN EL RITUAL SE DETERMINÓ QUE CON EL TIEMPO MORIRÍA ABRASADO Y ME CONVERTIRÍA EN UNO DE LOS ESCLAVOS ZOMBIS DE SATÁN PARA SIEMPRE...».

«PARA SERVIR ETERNAMENTE A LA CAUSA DEL DIABLO, COMO ESAS CRIATURAS QUE HAS VISTO DESTINADAS AQUÍ PARA AYUDAR A LA BRUJA ZITA... TRAS UN TIEMPO, NO PUDE SOPORTAR LA IDEA...».

«Y UNA NOCHE, SUPE LO QUE TENÍA QUE HACER...».

«LO HICE. ME VOLVÍ A CONVERTIR EN UN VAGABUNDO CALLEJERO, PERO NO FUNCIONÓ. CUANDO LLEGÓ LA FECHA SEÑALADA, MORÍ ABRASADO».

SE HIZO UN GRAN SILENCIO EN LA SALA CUANDO LEE MICHAELS TERMINÓ SU RELATO. ENTONCES...

BRANT FORCEJEÓ EN VANO, Y SE LO LLEVARON...

¡AHORRA FUERZAS, MI JOVEN AMIGO! ¡RESISTIRSE A SUS PODERES SOBRENATURALES ES INÚTIL!

¡VEN, VAMOS! ¡ZITA ESPERA EN LA SALA RITUAL!

SE LO LLEVARON RÁPIDAMENTE HASTA ALLÍ...

¡VAMOS, MALDITOS HIJOS DE SATÁN! ¡LA HORA DE LAS BRUJAS SE ACERCA! ¡EMPIEZA A MARCHITARSE LA FLOR DE MI JUVENTUD!

¡MICHAELS DECÍA LA VERDAD!

ZITA COMENZÓ LOS RITUALES OSCUROS DE INMEDIATO...

¡MAL-ALLEGRA-DE-MER! ¡REMUEVO UNA Y OTRA VEZ! ESTE BREBAJE OSCURO ENCANTADO... ¡SOLO PARA TI LO HE ELABORADO, SAM BRANT!

¡UF! ¡NO SOPORTO EL HEDOR, EN ESTA SALA FLOTA LA GELIDEZ DE LA MUERTE! ¡SIENTO CÓMO SE INTENSIFICA EL PODER DE LA OSCURIDAD A MI ALREDEDOR!

¡AH! ¡EL BREBAJE YA CASI ESTÁ! ¡HAN EMERGIDO UNOS SECUACES INFERNALES DE SATÁN DE ENTRE LOS VAPORES PARA AYUDARME CON LA CEREMONIA! ¡HA LLEGADO LA HORA! ¡SOLTADLO!

¡EL PODER DE MI MIRADA LO DEJARÁ INDEFENSO MIENTRAS LO ROCÍO CON EL BREBAJE DEMONÍACO Y LO CONDENO A LAS LEGIONES DE SATÁN PARA SIEMPRE!

¡ZITA SE ACERCABA! BRANT QUERÍA CORRER, PERO SU MIRADA HIPNÓTICA LO MANTENÍA CLAVADO EN EL SITIO, HASTA QUE...

¡CRIATURA PELUDA Y ESTÚPIDA! ¡ME HAS HECHO TROPEZAR! ¡MALDITA SEAS!

¡HA APARTADO LOS OJOS DE MÍ! ¡SE HA ROTO SU INFLUJO!

¡LA VARA AFILADA! ¡MICHAELS DIJO QUE LA MATARÍA! ¡DEBO ACTUAR RÁPIDO!

¡SOCORRO! ¡DETENEDLO! ¡ME HA QUITADO LA VARA!

PERO EL PÁNICO OTORGÓ FUERZAS A BRANT, QUE SE ADELANTÓ...

¡MUERE, HIJA DEL DEMONIO!

¡MUERE!

EN EL INSTANTE EN EL QUE LA VARA LE ATRAVESÓ EL CORAZÓN, LOS PODERES SATÁNICOS DE ZITA DEJARON DE SURTIR EFECTO Y SE VIO REPENTINAMENTE ENVUELTA EN LLAMAS VIOLENTAS Y SULFUROSAS...

¡AHHHH! ¡LAS LLAMAS DEL HADES! ¡LE HEMOS FALLADO AL MALIGNO! ¡ESTAMOS CONDENADOS A ARDER PARA TODA LA ETERNIDAD!

¡YO ME LARGO ANTES DE QUE ME PASE ALGO A MÍ!

CUANDO BRANT PASÓ POR LA CELDA DE LEE MICHAELS...

¡LO LOGRASTE, BRANT! ¡SU MUERTE ME HA LIBERADO! M-ME DESVANEZCO... ¡ME RECIBEN LOS BRAZOS DEL REPOSO DE LA MUERTE DEFINITIVA!

BRANT LO CONTEMPLÓ HORRORIZADO...

¿PERO QUÉ...?

¡SU CARNE SE HA DESINTEGRADO! ¡SOLO QUEDA UNA PILA DE HUESOS! ¡QUÉ ESPANTO! AUNQUE ¡ERA LO MEJOR PARA ÉL!

BRANT LOGRÓ ESCAPAR DEL ANTIGUO EDIFICIO POR LOS PELOS...

BUENO, YA TENGO LA HISTORIA QUE QUERÍA, PERO ¿QUIÉN ME IBA A CREER? ¡MEJOR DIRÉ QUE EL EDIFICIO ECHÓ A ARDER ANTES DE QUE PUDIERA ENTREVISTARME CON ZITA!

¡HAY SECRETOS QUE ES MEJOR NO REVELAR!

FIN

Los ojos del zombi. *Adventures Into the Unkown* núm. 25. Noviembre 1951. Dibujo: Lin Streeter.

¿DÓNDE ESTOY?
¡EN EL HOSPITAL SOUTHSIDE! TE ACABAN DE OPERAR PARA RECUPERAR TU VISIÓN... ¡A MI COSTA!
¿TÚ LO HAS PAGADO? NO LO ENTIENDO... ¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡HE VENIDO A VERTE PARA QUE LO SEPAS! PERO ¡PRIMERO, TE QUITAREMOS LA VENDA!
ENTONCES... AL ENTRAR EN CONTACTO CON LA MANO FRÍA Y HELADA...
¡NO...! ¡NO ME TOQUES! ¡HAY ALGO MALO EN TI! ¡LO PERCIBO!
SUPUSE QUE LA SEÑORITA PARRY DESPERTARÍA AHORA... PERO ¡PARECE QUE DELIRA!
¡SOCORRO! ¡ME QUIERE RAPTAR! ¡ESTÁ EN LA HABITACIÓN!
¡TRANQUILA, CIELO!
¡NO NOS OBLIGUES A ATARTE! SOY EL DOCTOR JOHN KIRKWOOD, EL QUE TE OPERÓ... ¡TE DOY MI PALABRA DE QUE HA SIDO UN ÉXITO!
¿UNA OPERACIÓN? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ ME HA PASADO?
¡SUPONGO QUE RECORDARÁS EL ACCIDENTE DE AVIÓN! LO QUE NO SABES ES QUE SOLO UN HOMBRE Y TÚ SALISTEIS DESPEDIDOS DE ÉL... ¡EL RESTO DE LOS PASAJEROS SE QUEDARON ATRAPADOS ENTRE LAS LLAMAS DE LOS ESCOMBROS! EL HOMBRE MURIÓ PRÁCTICAMENTE EN EL ACTO... ¡Y A TI SE TE ABRASARON LOS OJOS CON EL COMBUSTIBLE DE ALTO OCTANAJE DE LOS MOTORES!
ESO EXPLICA LAS VENDAS... ¡ME HE QUEDADO CIEGA!
¿NO HE DICHO QUE TE HE OPERADO? LA VISIÓN DEPENDE DE UNA PARTE DEL OJO CONOCIDA COMO LA CÓRNEA, ¡Y LA TUYA QUEDÓ GRAVEMENTE DAÑADA! PERO AHORA LAS TIENES PERFECTAMENTE NUEVAS... ¡TOMADAS DE LOS OJOS DEL HOMBRE QUE ESCAPÓ DE LAS LLAMAS!
¡EN MENOS DE DOS SEMANAS, RECUPERARÁS COMPLETAMENTE LA VISIÓN!
2.

¡ESO DEBERÍA TRANQUILIZARME, DOCTOR KIRKWOOD, PERO NADA MÁS LEJOS DE LA REALIDAD! HABÍA UN HOMBRE AQUÍ CON UNA VOZ HUECA MUY EXTRAÑA... ¡ME DIJO QUE LA OPERACIÓN SE REALIZÓ A SU COSTA!

¡HABRÁ SIDO UNA PESADILLA PROVOCADA POR EL ÉTER! AHORA TIENES QUE RELAJARTE... ¡Y OLVIDARTE DE TODO MENOS DEL PENSAMIENTO DE QUE NO TARDARÁS EN RECUPERARTE!

UN MOMENTO DESPUÉS...

¿QUÉ OCURRE, JOHNSON? ¡NO ME DIGAS QUE HAY OTRA EMERGENCIA!

CIELO SANTO, DOCTOR... NO HAY TIEMPO QUE PERDER... ¡VENGA A LA SALA DE AUTOPSIAS!

EN LA SENCILLA SALA DONDE SE EXAMINAN LOS CADÁVERES POR ORDEN JUDICIAL ANTES DE ENTERRARLOS...

¡UN MOMENTO! CUANDO EXTRAJE LOS OJOS DEL CADÁVER DE LA VÍCTIMA DEL AVIÓN... ¡DI ÓRDENES DE QUE PERMANECIERA AQUÍ PARA EXAMINARLO CON MÁS DETALLE!

¡POR ESO LE HE LLAMADO, DOCTOR! NO SE LO HAN LLEVADO... NADIE LO HA TOCADO...

¡SE HA IDO POR SU PROPIO PIE!

¡MENOS CONCLUSIONES ABSURDAS, JOHNSON! NO ME HACE GRACIA LA BROMA... ¡AUNQUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ALGÚN MÉDICO OCULTA UN CADÁVER SIN RECLAMAR!

LA PUERTA ESTABA CERRADA CON LLAVE, DOCTOR... ¡Y SOLO LA TENGO YO!

LA OTRA FORMA DE ENTRAR AQUÍ ES DESCORRER EL CERROJO... ¡DESDE DENTRO!

EL DOCTOR KIRKWOOD NO SUPO QUÉ DECIR... PERO ¡A MEDIDA QUE PASABAN LOS DÍAS, SUS REFLEXIONES CONVERGÍAN EN UNA LÍNEA DE PENSAMIENTO MUY EXTRAÑA!

¿QUÉ DIJO PARRY QUE SINTIÓ EN LA HABITACIÓN DEL HOSPITAL? ¿Y POR QUÉ OCURRIÓ LA MISMA NOCHE... CASI EN EL MISMO INSTANTE... EN EL QUE EL CADÁVER DESAPARECIÓ? ¿EL MISMO CON CUYOS OJOS VERÁ EN UNOS DÍAS? SOY MÉDICO Y ME AFERRO A LA LÓGICA, PERO... ¡ALGO ME DICE QUE SERÁ MEJOR QUE VIGILE DE CERCA A DRU PARRY!

UNA SEMANA MÁS TARDE...

BUENO, DRU... ¡AHORA COMPROBARÁS QUE NO HABLABA SOLO PARA LEVANTARTE EL ÁNIMO! ¿QUÉ TAL?

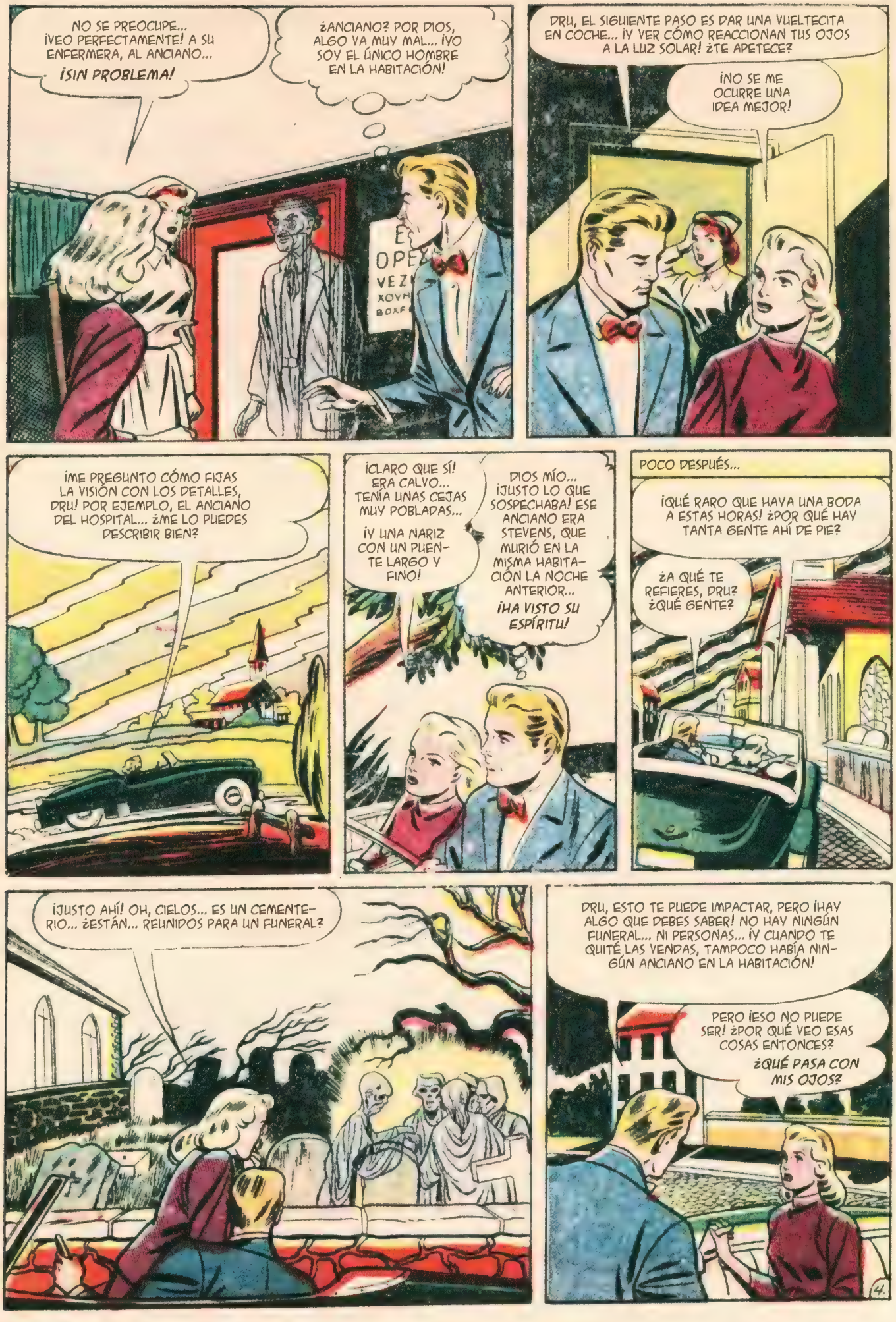
ES COMO VOLVER A NACER... ¡PUEDO VER!

USTED ES LO PRIMERO QUE QUIERO VER, DOCTOR KIRKWOOD.. PARA QUE SEPA QUE LE DOY LAS GRACIAS CON TODA SINCERIDAD.. ¡DE CORAZÓN!

VALE, DRU... PERO ¡YO ESTOY DEMASIADO CERCA! MIRA POR LA HABITACIÓN...

¡A VER SI TUS OJOS ENFOCAN BIEN!

3


NO SE PREOCUPE... ¡VEO PERFECTAMENTE! A SU ENFERMERA, AL ANCIANO... ¡SIN PROBLEMA!
¿ANCIANO? POR DIOS, ALGO VA MUY MAL... ¡YO SOY EL ÚNICO HOMBRE EN LA HABITACIÓN!
DRU, EL SIGUIENTE PASO ES DAR UNA VUELTECITA EN COCHE... ¡Y VER CÓMO REACCIONAN TUS OJOS A LA LUZ SOLAR! ¿TE APETECE?
¡NO SE ME OCURRE UNA IDEA MEJOR!
¡ME PREGUNTO CÓMO FIJAS LA VISIÓN CON LOS DETALLES, DRU! POR EJEMPLO, EL ANCIANO DEL HOSPITAL... ¿ME LO PUEDES DESCRIBIR BIEN?
¡CLARO QUE SÍ! ERA CALVO... TENÍA UNAS CEJAS MUY POBLADAS...
¡Y UNA NARIZ CON UN PUENTE LARGO Y FINO!
DIOS MÍO... ¡JUSTO LO QUE SOSPECHABA! ESE ANCIANO ERA STEVENS, QUE MURIÓ EN LA MISMA HABITACIÓN LA NOCHE ANTERIOR...
¡HA VISTO SU ESPÍRITU!
POCO DESPUÉS...
¡QUÉ RARO QUE HAYA UNA BODA A ESTAS HORAS! ¿POR QUÉ HAY TANTA GENTE AHÍ DE PIE?
¿A QUÉ TE REFIERES, DRU? ¿QUÉ GENTE?
¡JUSTO AHÍ! OH, CIELOS... ES UN CEMENTERIO... ¿ESTÁN... REUNIDOS PARA UN FUNERAL?
DRU, ESTO TE PUEDE IMPACTAR, PERO ¡HAY ALGO QUE DEBES SABER! NO HAY NINGÚN FUNERAL... NI PERSONAS... ¡Y CUANDO TE QUITÉ LAS VENDAS, TAMPOCO HABÍA NINGÚN ANCIANO EN LA HABITACIÓN!
PERO ¡ESO NO PUEDE SER! ¿POR QUÉ VEO ESAS COSAS ENTONCES?
¿QUÉ PASA CON MIS OJOS?
4.

EL DOCTOR REFLEXIONA EN SILENCIO DURANTE UNOS MINUTOS MIENTRAS EL SOL SE PONE EN EL CAMPO... ¡LÍVIDO DE TERROR, BUSCA LAS PALABRAS EXACTAS PARA VERBALIZAR SU CONCLUSIÓN!

DRU... ¡RECUERDA QUE NO SON TUS OJOS REALMENTE! SE HAN LLEVADO A CABO MILES DE OPERACIONES DE INJERTOS DE CÓRNEAS... PERO ¡SIEMPRE CON OJOS HUMANOS!

¡NO LO ENTIENDO, DOCTOR! ¿NO DIJO QUE LAS CÓRNEAS QUE UTILIZÓ PARA OPERARME PERTENECÍAN AL CUERPO DEL HOMBRE QUE MURIÓ EN EL ACCIDENTE DE AVIÓN?

SÍ... PERO NO ERA HUMANO, DRU... ¡Y NO MURIÓ! PERTENECE A LA CLASE DE CRIATURAS QUE NUNCA MUEREN... Y POSEE OJOS QUE VEN LOS ESPÍRITUS DE LOS MUERTOS PORQUE SE ALIMENTA DE ELLOS...

¡UN ZOMBI!

AHORA ENTIENDO POR QUÉ ACUDIÓ A MI HABITACIÓN EN EL HOSPITAL... ¡POR QUÉ ME QUISO RETIRAR LAS VENDAS! NO PUEDE ENCONTRAR A LOS MUERTOS SIN SUS OJOS... ¡INTENTA RECUPERARLOS!

¡ME TEMO QUE LLEVAS RAZÓN! PASE LO QUE PASE, NO TE DEJES LLEVAR POR EL PÁNICO...

¡DEBE EXISTIR UNA FORMA DE DETENER A ESE DEMONIO!

DE REPENTE...

¿DE VERDAD PIENSA QUE PUEDE DETENERME, DOCTOR KIRKWOOD, DESPUÉS DE SOBREVIVIR A UN ACCIDENTE DE AVIÓN Y A UNA OPERACIÓN ATROZ SIN ANESTESIA?

DOCTOR... ¡ESA VOZ! ¡ES ÉL! ¡EL ZOMBI!

¡TRANQUILA, DRU! ME GUSTARÍA SABER ALGUNAS COSAS DE ESTA CRIATURA... ¡EMPEZANDO POR QUÉ HACÍA MONTADO EN AQUEL AVIÓN!

SUPE QUE ACONTECERÍA UN DESASTRE... ¡Y PLANEÉ CONDENAR A LOS MUERTOS A LA VIDA ERRANTE DE LOS ZOMBIS CUANDO EL AVIÓN SE ESTRELLARA! PERO ALGO EN EL LUGAR DEL ACCIDENTE ME ESPANTÓ... ¡Y NO CREA QUE SERÉ TAN IMBÉCIL COMO PARA DECIRLE QUÉ!

AUN ASÍ... NO ENTIENDO POR QUÉ FINGISTE ESTAR MUERTO... ¡Y SOMETERTE A LA TORTURA DE LA OPERACIÓN!

¿NO SE DA CUENTA DE QUE NO ME QUEDÓ MÁS REMEDIO... CUANDO LLEGÓ EL EQUIPO DE RESCATE AL POCO DE ESTRELLARSE EL AVIÓN?

TODOS MURIERON EN EL ACTO CERCA DE MI ASIENTO... ¿CÓMO IBA A DEJAR QUE ME DESCUBRIERAN ILESO SIN REVELAR QUE ERA UN ZOMBI?

LA VERDADERA PRUEBA LA PASÉ SOBRE LA MESA DE OPERACIONES... ¡CUANDO SU ESCALPELO CORTÓ LAS CUENCAS DE MIS OJOS! PERO SOPORTÉ LA AGONÍA PORQUE SABÍA QUE ERA CUESTIÓN DE TIEMPO QUE LLEGARA LA HORA...
¡...DE RECUPERAR MIS OJOS!
¡DRU! ¡CUIDADO...!
¡INTENTARÉ CONTENERLO! ¡VETE AL COCHE!
SOK!
ESTO LE DARÁ UNA IDEA DE LO QUE IMPLICA OPONERSE A MÍ... ¡A UN TIPO DE MUERTE QUE JAMÁS HA IMAGINADO!
POW!
WHAM!
CUANDO LA TERRORÍFICA FIGURA SE GIRÓ... EXTENDIÓ LAS MANOS HACIA ELLOS...
¡POR EL AMOR DE DIOS, DOCTOR, VUELVA EN SÍ!
¡TENEMOS QUE HUIR!
¡AL INSTANTE SIGUIENTE, EL ZOMBI SUFRIÓ UNA ESPANTOSA TRANSFORMACIÓN!
¡JAMÁS LOGRARÉIS ZAFAROS DE MÍ! ¡NO IMPORTA LO LEJOS QUE VAYÁIS, SIEMPRE OS ATORMENTARÁ PENSAR QUE PUEDA ANDAR CERCA...! ¡NO ME RENDIRÉ HASTA QUE RECUPERE MIS OJOS!
OOu

UNOS MINUTOS MÁS TARDE, AJENOS A LA FIGURA DEMONÍACA QUE LOS PERSEGUÍA...

NO SOPORTO PENSAR EN EL TERRIBLE RIESGO QUE HA CORRIDO PARA SALVARME, DOCTOR...

¡PODRÍAN HABERLE MATADO!

¡DE NADA SIRVE LAMENTARSE! AHORA SOLO PIENSO EN QUÉ ESPANTÓ AL ZOMBI CUANDO EL AVIÓN SE ESTRELLÓ...

¡PORQUE ES LO ÚNICO QUE NOS SALVARÁ!

DEBIÓ SER ALGO QUE NO QUEDARA DEVORADO POR LAS LLAMAS... Y DADO QUE TÚ ERAS LA ÚNICA PERSONA QUE SALIÓ DESPEDIDA CERCA DE ÉL... ¡TÚ LLEVABAS EL MISTERIOSO OBJETO AL QUE TEME EL ZOMBI!

¡NO NOS HABRÍA ATACADO AHORA SI AÚN LO LLEVARAS PUESTO!

HAZ MEMORIA, DRU... ¿PERDISTE ALGO EN EL ACCIDENTE?

SÍ... ¡UN COLLAR QUE ME COMPRÉ EN HAITÍ! ¡UNA BARATIJA LOCAL FABRICADA CON SEMILLAS ROJAS Y NEGRAS!

¡CLARO...! ¡ESO ES! SON SEMILLAS DE JUMBI, DRU... «JUMBI» SIGNIFICA LO MISMO QUE «ZOMBI», ¡Y LAS SEMILLAS SE UTILIZAN EN EL VUDÚ PARA REPELER A LOS MUERTOS VIVIENTES!

¿Y DE QUÉ NOS SIRVE SABERLO? BUSCAR EL COLLAR ES COMO ENCONTRAR UNA AGUJA EN UN PAJAR... ¡Y JAMÁS LOGRAREMOS TRAER MÁS SEMILLAS DESDE LAS INDIAS ORIENTALES A TIEMPO!

LLEVAS RAZÓN... ¡DE HECHO, CREO QUE SOLO NOS QUEDA UNA NOCHE! NO VAMOS A SEGUIR HUYENDO DE ESE DEMONIO, DRU... TENEMOS QUE JUGÁRNOSLA...

¡Y DEJAR QUE NOS ACORRALE!

MEDIA HORA MÁS TARDE...

VAMOS, TESORO... ¡ESTE ES EL SITIO EN EL QUE PENSABA!

¿UNA DISCOTECA? PERO DOCTOR... NOS HA SEGUIDO... ¡ESTÁ AHÍ!

Cuban Club Cuban Club

SÍ... ¡LO SUPONÍA! ¡A ESO ME REFERÍA CON QUE NOS ACORRALARA, CIELO!

¡SEÑOR, ESTÁ CERRADO! ¡LA BANDA ESTÁ A PUNTO DE IRSE!

ME DA IGUAL... ¡COMENZAD A TOCAR! DRU... ¡ESPÉRAME EN LA BARRA!

ENTONCES LA GELIDEZ DE LA MUERTE PENETRÓ COMO UN RAYO INVISIBLE...
DIOS MÍO... ¡ESA CRIATURA ESTÁ MUERTA! EN CUBA LA CONOCEMOS MUY BIEN... ¡LA QUE NO DESCANSA EN LOS CEMENTERIOS!
¡SOLO NOS SALVARÁ FINGIR QUE NO LA VEIS! ¡SEGUID TOCANDO!
¡TRANQUILA, DRU! TENEMOS QUE COMPORTARNOS SIN MIEDO...
ME ESTABAIS ESPERANDO, ¿EH? ¡SE HA RENDIDO ANTES DE LO QUE PENSABA, DOCTOR KIRKWOOD!
¡SERÁ MEJOR QUE TE RINDAS TÚ, ENGENDRO! CUANDO ME BEBA ESTA COPA, TODO HABRÁ TERMINADO... ¡NO TENDREMOS QUE PREOCUPARNOS DE NADA EN ABSOLUTO!
¿QUIERE DECIR QUE VA A INGERIR VENENO? ESTÁIS DISPUESTOS A MORIR EN MI PRESENCIA... Y CEDERME NO SOLO MIS OJOS... ¿SINO UN PAR DE CUERPOS QUE CONTROLAR ETERNAMENTE?
¡JA, JA, JA, JA!
ENTONCES... AL OÍR LA RISA BURLONA...
NO TE HAS ENTERADO, MONSTRUO...
¿...QUIÉN HA DICHO NADA DE MORIRNOS?
¡AAAGH!
3.

SÍ, AMIGO, TE ESTÁBAMOS ESPERANDO... ¡CON UNA BEBIDA ELABORADA ESPECIALMENTE PARA TI!

¡ME HABÉIS ENGAÑADO! PERO NO OS SERVIRÁ DE NADA... VOSOTROS MORIRÉIS... CONMIGO...

SIN EMBARGO, ¡EN MENOS DE UN SEGUNDO, LA SOMBRA SE CONVIRTIÓ EN ALGO QUE LA TIERRA LLEVABA SIGLOS RECLAMANDO!

¡OHHH!

NO CABE DUDA, DOCTOR... LO HA DESTRUIDO... PERO ¿CÓMO?

¿NO LO ADIVINAS, DRU? ¡DEJA DE TEMBLAR, JUAN, Y PÁSAME LA OTRA MARACA!

¿QUÉ ES ESO?

¡SEMILLAS DE JUMBI! RECORDÉ JUSTO A TIEMPO QUE SON LAS QUE CONCEDEN A LAS MARACAS SU CARACTERÍSTICO RITMO ESTRIDENTE...

LO QUE SE TRAGÓ NUESTRO AMIGO FUERON LAS SEMILLAS DE LA MARACA QUE COGÍ... ¡MEZCLADAS CON UN VASO DE AGUA!

AHORA QUE EL ZOMBI HA DESAPARECIDO... ¡SUS OJOS SON MÍOS DE VERDAD! SE ACABÓ CONTEMPLAR HORRORES...

¡AHORA SOLO VERÉ LAS COSAS QUE DESEO... DURANTE EL RESTO DE MI VIDA!

ESO ABARCA MUCHO, NENA... PERO ¡CIERTAMENTE ESPERO QUE ME INCLUYA A MÍ!

...FIN...

Los muertos despiertan. *Thrills of Tomorrow* núm. 18. Diciembre 1954. Dibujo: Bob Powell

¡¡SOCORRO!! ¡¡SHEILA!!
¡¡NO SÉ NADAR!!
¡¡AGUANTA, ALAN!! ¡¡VOY A POR TI...!!
¿¿ESTÁS BIEN, CIELO??
SÍ... CREO. ME... SIENTO... EXTRAÑO Y DÉBIL...
DE REPENTE, ¡LA PAREJA ADVIERTE UNA IMAGEN IMPACTANTE CUANDO LAS AGUAS DESPIADADAS VOMITAN A UNA POBRE VÍCTIMA HINCHADA...!
¡¡ME HE ASUSTADO TANTO!! PENSABA QUE IBAS A... A...
¡¡¡Y YO TAMBIÉN, POR UN MOMENTO!!!
MENOS MAL QUE TÚ...
¡¡M-MIRA!! ¡¡EL CADÁVER DE UN HOMBRE!!
¿¿¿DE DÓNDE HABRÁ SALIDO???
¡¡ALAN!! ¡¡SE P-PARECE A TI!!
¡¡¡Y QUE LO DIGAS!!! ¡¡¡¡PUAJJJJ!!!!
¿QUÉ? ¡¡LLEVA MI NOMBRE EN LA CARTERA!! ¿CÓMO...?
¡NO LO SÉ, ALAN! ¡¡DEBE TRATARSE DE UN TERRIBLE ERROR!!
IDENTIFICATION CARD
Alan Granger
126 Carolina Ave.
East Overshoe, Vt.
2

PERO AL CONTEMPLAR LOS ESPANTOSOS Y RETORCIDOS ATRIBUTOS DEL CUERPO, LA MUJER NO TARDÓ EN COMPRENDER LO QUE HABÍA OCURRIDO... ¡¡Y UN TERRIBLE PÁNICO LE ATENAZÓ LOS SENTIDOS...!!

¡¡DIOS MÍO!! ALAN SE HA AHOGADO EN EL AGUA... ¡¡Y ESTOS SON SUS RESTOS!! ¡¡DE ALGUNA MANERA SIGUE EXISTIENDO EN SU FORMA HUMANA, PERO ESTÁ MUERTO!! ¡¡MUERTO!!

¡¡CARIÑO!! ¿¿QUÉ OCURRE??

¡¡NO ME TOQUES!! ¡¡NO TE ACERQUES!! ¡¡NO QUIERO VOLVER A VERTE NUNCA MÁS!!

AQUELLAS PALABRAS TAN VIOLENTAS Y PUNZANTES... SIN PREVIO AVISO... ¡TROCARON LA AMABILIDAD DE ALAN EN UNA FURIA SALVAJE!

¿QUÉ? ¡¡TE VOY A MATAR...!!

¡¡¡OHHHHH!!!

¡¡SHEILA!! ¡¡SE HA GOLPEADO LA CABEZA CON UNA ROCA!! NO ERA MI INTENCIÓN... PERO ¡¡LA HE MATADO!! ¡¡T-TENGO QUE DESHACERME DEL CUERPO!!

PERO, CUANDO SE DISPONE A IRSE, ESCUCHA EL MURMULLO DE UNAS VOCES EXTRAÑAS... VOCES QUE PROVIENEN DE UNAS MORTAJAS ACUOSAS... ¡Y LE HABLAN DE TÚ A TÚ!

¡¡EL LAGO ES MUY PROFUNDO!! ¡¡JAMÁS LA ENCONTRARÁN!! ¡¡Y YO NO REGRESARÉ NUNCA!!

¡¡LOS MUERTOS NO PUEDEN ABANDONAR A LOS MUERTOS!! ¡¡NUNCA LO OLVIDES!!

PODRÍA CONFESAR... PERO ¡¡MEJOR ME VOY!!

3

LOS DÍAS PASAN Y ALAN RETOMA SU VIDA NORMAL SIN SABER QUE, BAJO LA SUPERFICIE DEL DÍA A DÍA, YACE CARNE EN DESCOMPOSICIÓN, EL VENENO MORTAL DE... ¡LA MUERTE!

TE IMPORTA SI NO TERMINO EL INFORME ESTA NOCHE, ¿HARRY? ¡¡PROMETÍ A JANE QUE LA INVITARÍA A CENAR!!

¡¡SE HA ECHADO UNA NUEVA NOVIA... PESE A LA DESAPARICIÓN DE SHEILA!!

¡¡NO TE VEO CON HAMBRE HOY, CIELO!!

¡¡LO SÉ, ALAN!! ES QUE A VECES ME RESULTAS TAN... EXTRAÑO... COMO SI ESTUVIERAS AQUÍ SENTADO CONMIGO... PERO ¡¡A LA VEZ AUSENTE!!

¡MIENTRAS LA PAREJA PASEA POR LA CALLE, UNA FIGURA REPULSIVA LOS OBSERVA CON SU MENTE PODRIDA REPLETA DE PENSAMIENTOS MALVADOS...!

HAY ALGUIEN QUE ME LLAMA... ¡¡ALGUIEN DEL MÁS ALLÁ QUE GUARDA RELACIÓN CON ESE PÁLIDO Y SONRIENTE CABALLERO!!

¡¡VENID A MÍ, ESPÍRITUS DE LOS MUERTOS!! ¡¡CONOZCO LOS SECRETOS IMPRONUNCIABLES Y OSCUROS DEL DEMONIO... Y PUEDO AYUDAROS!!

¡CUANDO LA BRUJA PRONUNCIÓ AQUELLAS PALABRAS, UNA APARICIÓN TERRIBLE COBRÓ FORMA EN EL AIRE, UN VESTIGIO REPUGNANTE DE HUMANIDAD CUBIERTO POR LOS DESECHOS FÉTIDOS DEL AGUA...!

HE VENIDO A DEAMBULAR POR ESTE MUNDO HASTA QUE EL MUERTO REGRESE CON LOS MUERTOS... ¡HASTA QUE UN HOMBRE CAMINE A MI LADO POR LAS PROFUNDIDADES MÁS INESCRUTABLES...!

¡¡ENTIENDO...!!

ESTO ES LO QUE DEBES HACER: RECUPERAR EL CUERPO DEL HOMBRE... ¡¡Y QUEMARLO!! ASÍ SUS RESTOS DEJARÁN DE EXISTIR EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS... ¡¡Y OTROS OCUPARÁN SU LUGAR!! ¡¡¡¡EL HOMBRE QUE AHORA VIVE QUEDARÁ DESTRUIDO!!!!

¡¡ACABA DE ANOCHECER!! ¡¡TE DESEO MUCHO ÉXITO EN TU... EMPRESA!!

AQUELLA NOCHE, UNA FIGURA BLANCA DEAMBULÓ POR EL LAGO... SIN NINGÚN REFLEJO EN LAS AGUAS EN CALMA... ¡CON UN GRITO TEMEROSO AHOGADO EN SU PROFUNDA TRISTEZA!

¡¡DEBO ENCONTRAR EL CUERPO!! ¡¡¡EL C-U-E-R-P-O!!!

¡¡¡POR FIN!!! ¡¡AHORA LO DESTRUIRÉ!!

¡¡DEVORADLO RÁPIDO!! ¡¡DESTRUID LA MISERABLE CARCASA HUMANA QUE QUEDA TRAS LA MUERTE!!

LAS LLAMAS DEVORAN LA CARNE, Y LOS ESPÍRITUS MUERTOS QUE HABITAN EL CUERPO SALEN EN DESBANDADA DE SU HOGAR... ¡LA CONTEMPLAN CON FURIA, CON LA MIRADA PERDIDA, BOQUIABIERTOS DE TERROR...!

¿¿POR QUÉ NOS HAS ARRANCADO DE NUESTRO SUEÑO MORTAL?? ¡¡NO PODEMOS SOBREVIVIR SIN UN CUERPO DEL QUE ALIMENTARNOS!!

ENTONCES...

¡¡OÍDME BIEN!!

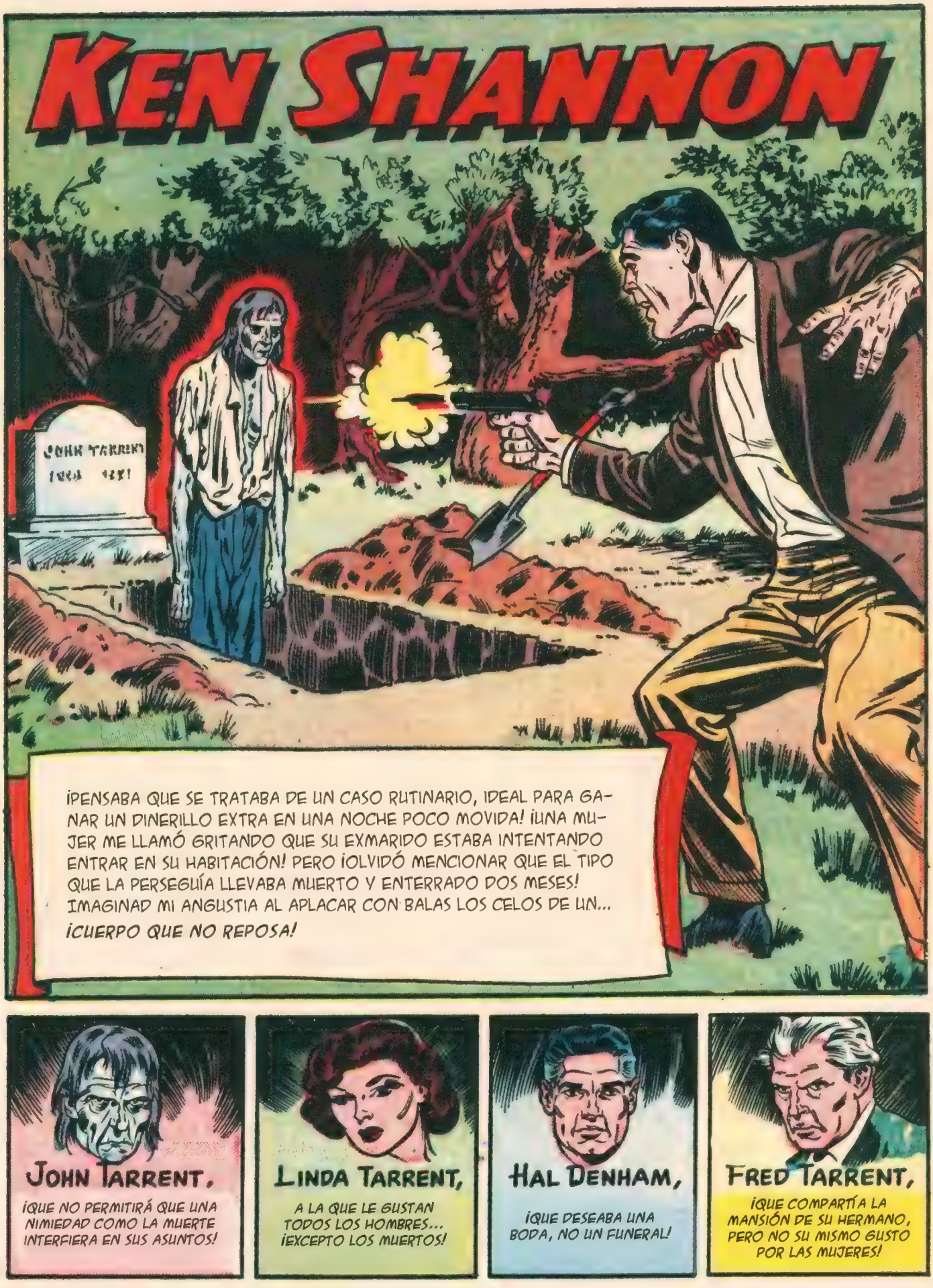
Y EN AQUEL PRECISO INSTANTE...

¡¡QUIERO CASARME CONTIGO, JANE!! ¡¡NUNCA HA HABIDO OTRA MUJER!!

¡¡LO SÉ, ALAN!!

...PERO SIEMPRE NOTO QUE HAY ALGO ENTRE NOSOTROS... ALGO QUE ME ASUSTA... COMO UNA SENSACIÓN DE... ¡MUERTE...!
¡¡DEBES SEGUIRNOS!! ¡¡NO PUEDES QUEDARTE MÁS TIEMPO AQUÍ!!
¿Q-QUIÉNES SOIS? ¿¿¿QUÉ QUERÉIS DE MÍ???
DESPACIO PERO INEXORABLEMENTE, LOS DEMONIOS DE LA OSCURIDAD SACAN A ALAN DE LA CIUDAD... ¡¡HACIA EL MUNDO DE LO IMPÍO Y LO DESCONOCIDO...!!
¡¡JANE!! ¡¡NO PUEDO RESISTIRME!! ¡ME ARRASTRAN Y ME LLEVAN CON ELLOS...!
¡¡ALAN!! ¡¡¡VUELVE!!!
¿ADÓNDE ME LLEVÁIS? ¿¿¿POR QUÉ NO ME DEJÁIS EN PAZ???
¡¡¡ESTE LAGO!!! NO HE VUELTO AQUÍ DESDE... DESDE...
¿¿¿...DESDE CUÁNDO, ALAN???
¡¡¡SHEILA!!!
6

¡¡HA LLEGADO LA HORA DE QUE ME ACOMPAÑES EN LA OSCURIDAD ETERNA!! ¡¡HAS VIVIDO MUCHO TIEMPO ENTRE LAS SOMBRAS!!
¿¿A-A QUÉ TE REFIERES??
¡¡NUNCA SALISTE DEL LAGO CON VIDA!! ¡¡SOLO TU FORMA SOBREVIVIÓ!! ¡¡¡Y AHORA QUE HE REDUCIDO A CENIZAS TU CUERPO, LA REEMPLAZARÁN EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS!!!
¡¡NO!! ¡¡NO!!
¡¡¡VEN CONMIGO, ALAN!!! ¡¡¡NO TEMAS A LA MUERTE...!!! ¡¡¡YA NO EXISTES!!!
¡¡¡NO!!! ¡¡¡NO... NO LO HARÉ...!!!
¡¡¡VAMOS!!! ¡¡¡SÍGUEME!!!
¡¡SHEILA!! ¡¡NOOOO!!
¡...UN TERRIBLE SILENCIO REVELA QUE LA MUERTE HA VENCIDO, YA QUE EL HOMBRE EMERGE CON LA MONSTRUOSA CRIATURA QUE LO CONDENÓ Y SE DIRIGE HACIA LAS PROFUNDIDADES, DONDE LA AGONÍA ETERNA AGUARDA A LOS MALVADOS...!
EL AGUA INUNDA LOS PULMONES DE ALAN SIN PIEDAD, DESTROZANDO LA "VIDA" QUE EN REALIDAD NUNCA TUVO, HASTA QUE SU CUERPO ATORMENTADO EXHALA SU ÚLTIMO ALIENTO Y...
The End
7



Ken Shannon. *Ken Shannon*, núm. 3. Febrero 1952. Dibujo: Reed Crandall. Tinta: Chuck Cuidera.

ME LLAMARON UNA NOCHE TORMENTOSA, JUSTO CUANDO MI SECRETARIA, DEE DEE DAWSON, Y YO SALÍAMOS DE LA OFICINA...

¡Y LA TAL LINDA TARRENT QUIERE QUE IMPIDA QUE SU EXMARIDO ENTRE Y LA MATE!

¡ESO ES TODO LO QUE SÉ!

¡YA PODRÍA HABER ELEGIDO UNA NOCHE MEJOR, KEN!

¡NO CORRAS!

¡LA CARRETERA RESBALA MUCHO!

YA TE DIJE QUE NO ME IBA DE PÍCNIC.

¡PERO INSISTISTE EN ACOMPAÑARME!

¡JA! ¡CADA VEZ QUE UNA DIVORCIADA TE CONTRATE PARA PROTEGERLA...

YO IRÉ CONTIGO, SEÑOR ROMEO SHANNON! ¡TE CONOZCO DEMASIADO BIEN!

¡OOOH! ¡DEBEN TENER MUCHO DINERO! ¡MIRA QUÉ CANCELAS!

¡DE ESO NO CABE DUDA!

¡LE PEDÍ A LA SEÑORA TARRENT UNA BUENA SUMA Y ACEPTÓ SIN VACILAR!

DE REPENTE, AMBOS ESCUCHAMOS UNA VOZ QUE SE SOBREPUSO A LA TORMENTA...

¡AAAAAAH! ¡SOCORRO!

¡KEN! ¡ESA MUJER GRITA MUERTA DE MIEDO! ¡RÁPIDO!

ACELERÉ... ¡DEMASIADO PARA EL ESTADO DE LA CARRETERA! CUANDO TOMAMOS UNA CURVA...

¡CUIDADO CON ESE HOMBRE!

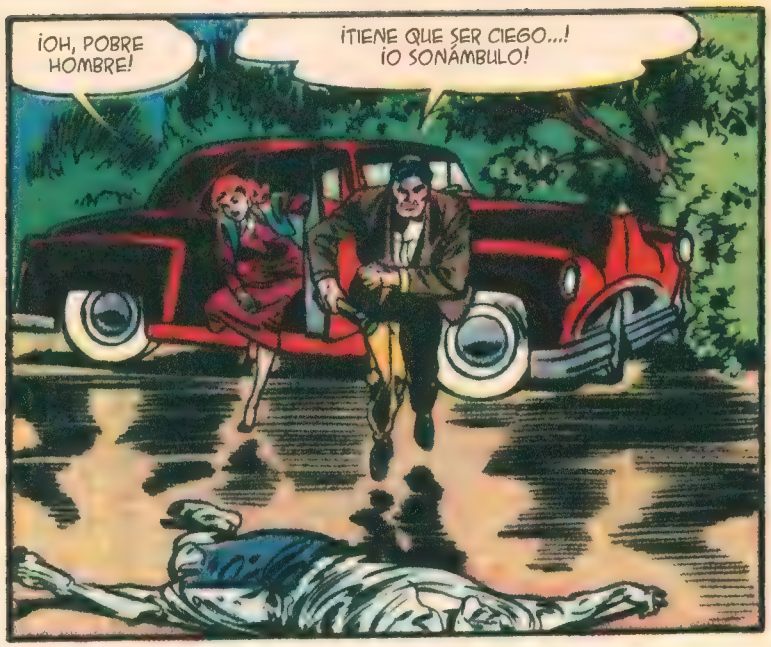
¡APÁRTESE! ¡SALGA DE LA CARRETERA!

¡PISÉ A FONDO LOS FRENOS Y EL COCHE DERRAPÓ VIOLENTAMENTE!

¡CUIDADO, IMBÉCIL! ¡NO PUEDO GIRAR NI FRENAR!

2

¡AAAAAAH!



PENSABA QUE LO HABÍA VISTO TODO EN MI TRABAJO... PERO ¡ESE CUERPO DESCOMPUESTO QUE CAMINABA ME DEJÓ ESTUPEFACTO! ESCUCHÉ UN SONIDO SIBILANTE...

¡DURANTE UN INSTANTE, ME QUEDÉ FRÍO COMO UN CADÁVER!

TENÍA QUE AFERRARME A LA CORDURA DE ALGUNA FORMA... ¡ASÍ QUE PASÉ A LA PRÁCTICA CON ACCIÓN FÍSICA!

¡VAMOS! ¡QUIZÁ HAYAMOS OÍDO A MIS CIEN PAVOS GRITANDO ADIÓS!

AVANZAMOS POR EL CAMINO HASTA LLEGAR A UNA MANSIÓN ENORME... ¡Y ENTONCES NOS TIRAMOS AL SUELO!

PERO ¿QUÉ..?

¡AAAH!

BANG

¡QUE ME DISPARARAN ERA ALGO QUE PODÍA COMPRENDER! ¡YA CASI COMENZABA A RECUPERAR LA NORMALIDAD!

¡EH, VOSOTROS, DESQUICIADOS!

¡SOY KEN SHANNON, EL DETECTIVE!

¡OHHH! ¡ES EL HOMBRE AL QUE LLAMÉ! ¡PASE, SEÑOR SHANNON!

¡SOLO DIRÉ QUE ME ALEGRO DE QUE SEA UN TIRADOR PÉSIMO!

¡YO... YO TAMBIÉN, SEÑOR SHANNON! ¡SOY HAL DENHAM, EL PROMETIDO DE LINDA! ¡DESPUÉS DE LO QUE HE PRESENCIADO HOY, PREFIERO DISPARAR ANTES Y PREGUNTAR DESPUÉS!

¡SOY LINDA TARRENT, SEÑOR SHANNON! ¡ÉL ES ALDEN, NUESTRO MAYORDOMO! ¡MI EXMARIDO JOHN INTENTA MATARME PARA IMPEDIR QUE ME CASE CON HAL!

¡LA PRIMERA REACCIÓN NORMAL QUE VEO ESTA NOCHE!

¡ELLA ES MI SECRETARIA, DEE DEE DAWSON!

PERO ¿POR QUÉ SE ATRINCHERAN AQUÍ EN LUGAR DE LLAMAR A LA POLICÍA PARA QUE LO ENCIERREN? ¿O PEDIRLE A UN JUEZ QUE EMITA UNA ORDEN DE ALEJAMIENTO?

¡NO... NO LO ENTIENDE!

JOHN TARRENT MURIÓ Y LO ENTERRARON...

¡HACE MÁS DE DOS MESES!

¡PENSARÁ QUE ESTAMOS LOCOS! ¿VERDAD?

QUIZÁ... ¡SI NO ME HUBIERA ENCONTRADO CON SU MUERTO VIVIENTE EN LA CARRETERA!

¡Y CON UN MURCIÉLAGO NEGRO QUE ME ATACÓ Y HUYÓ!

OH, ENTONCES ES CIERTO... ¡ES CIERTO! ¡VIENE A POR MÍ!

¡ME MATARÁ! ¡SÁLVAME, KEN!

¡VAYA, VAYA! ¡HEMOS VUELTO A LA NORMALIDAD DE GOLPE!

ME FUERON CONTANDO LA HISTORIA...

¡JOHN ERA MUCHO MAYOR QUE YO!

¡CUANDO MURIÓ, PROMETÍ A HAL QUE ME CASARÍA CON ÉL! ¡HASTA QUE ANOCHE... JOHN REGRESÓ E INTENTÓ MATARME!

¡ESCUCHÉ A LINDA GRITAR EN LA PUERTA! ¡SALÍ CORRIENDO Y VI EL CUERPO DE JOHN AVANZAR A TROMPICONES POR LA OSCURIDAD! ¡ERA ÉL, LO JURO!

KEN, ¿NO PODRÍA TRATARSE DE UN AUTÓMATA MANIPULADO PARA PARECERSE AL SEÑOR TARRENT?

QUIZÁ, PEQUEÑA, PERO ¡ME TEMO QUE NO ES EL CASO! ¡YO LO TOQUÉ! ¡ERA CARNE FRÍA Y PÚTRIDA, NO CABE LA MENOR DUDA!

¡ESCUCHÉ EL CHIRRIDO DE UNAS RUEDAS DE GOMA Y JURO QUE METÍ UN RESPINGO DE LA TENSIÓN NERVIOSA QUE ACUMULABA!

OH, FRED QUERIDO, ¡TE PRESENTO AL DETECTIVE SHANNON Y A SU SECRETARIA! ¡FRED ES EL HERMANO MENOR DE KEN! ¡FABRICA MARIONETAS!

¡POR AFICIÓN, SHANNON! ¡AL FIN Y AL CABO, NO HAY MUCHO QUE HACER CONDENADO A ESTA SILLA DE RUEDAS DE POR VIDA!

¡PARA SER UN TIPO FRÁGIL, TIENE UNA FUERZA IMPRESIONANTE!

¡UFFFF! ¡PODRÍA DEDICARSE A PARTIR COCOS POR AFICIÓN! ¿USTED FABRICÓ ESA MARIONETA?

¡SÍ! ¡FABRICO Y MANEJO DECENAS DE ELLAS! ¡PÁSESE POR MI HABITACIÓN MÁS TARDE Y ORGANIZARÉ UN ESPECTÁCULO PARA LOS DOS!

¡GRACIAS! ¿QUÉ OPINA USTED DEL ASUNTO DEL CUERPO SIN REPOSO?

¡OH, QUE ES JOHN, SIN DUDA! ¡YO TAMBIÉN LO VI! Y NO SE LO REPROCHO...

¡ELLA INSULTA SU MEMORIA CON SUS ESCARCEOS!

¡SERÁS ANIMAL! ¿ACASO NO TENGO DERECHO A LA FELICIDAD? ¿QUÉ RECIBÍ DE JOHN APARTE DE MALOS TRATOS?
¡LA MITAD DE SU FORTUNA, QUERIDA CUÑADA! ¡TE RECUERDO QUE POR ESO TE CASASTE CON ÉL!
¡ME VOY A LA CAMA! ¡SI DESEA MÁS ESCÁNDALOS FAMILIARES, SHANNON, PÁSESE CUANDO QUIERA!
¡GRACIAS! ¡QUIZÁ LE TOME LA PALABRA!
¡VA ERA HORA DE PONERME LAS PILAS Y GANARME EL SUELDO!
¡VO SIGO PENSANDO QUE SE TRATA DE UN TRUCO! ¿DÓNDE ENTERRARON A SU MARIDO, SEÑORA TARRENT!
¡F-FUERA, EN EL JARDÍN, EN UN CEMENTERIO PRIVADO!
PERO ¡NO PUEDE IRSE Y DEJARNOS SOLOS!
¡TENGO QUE VER ESA TUMBA! ¿ALGUIEN ME ACOMPAÑA Y ME LA ENSEÑA?
IRÉ YO, SEÑOR... PERO ¡ME LLEVARÉ ESTA ESCOPETA!
¡ME... ME SIENTO MÁS SEGURO CON ELLA!
¡BUEN CHICO, ALDEN! ¡DEE DEE, ESTATE AL TANTO! ¡¡USA TU ARMA SI TE VES EN PELIGRO!!
¡V-VALE! PERO ¡OH, KEN, TEN C-CUIDADO!
¡T-TENGO MIEDO!
¿MIEDO DICE? ¡JA! ¡A MÍ ME TIEMBLAN LOS DIENTES COMO A UN ESQUELETO DANDO VOLTERETAS EN LO ALTO DE UN TEJADO DE ZINC!
¡VE TÚ PRIMERO, ALDEN! ¡YA TENGO SUFICIENTE POR LO QUE PREOCUPARME SIN SENTIR ESA ESCOPETA TEMBLANDO CONTRA MI ESPINAZO!
¡S-SÍ, SEÑOR! PERO POR FAVOR, ¡VIGILE LA RETAGUARDIA!
AHÍ ESTÁ, SEÑOR... ¡¡LA HAN ABIERTO!!
¡HAY ALGO AHÍ ABAJO! ¡ESCUCHO MOVIMIENTO!
6

¡PUAJ!

¡AAAAAH! ¡SEÑOR TARRENT...!

¡ATRÁS! ¡REGRESA A TU TUMBA!

¡LE HAS DISPARADO A BOCAJARRO!

BAM

BAM

EL CADÁVER TITUBEÓ, Y ENTONCES COMENZÓ A ARRASTRARSE HACIA NOSOTROS... ¡ALDEN ECHÓ A CORRER COMO UNA LIEBRE QUE VOLVÍA A SU MADRIGUERA!

¡AAAAAH!

¡ALDEN! ¡QUÉDATE! ¡NO ME DEJES SOLO! ¡REGRESA!

¡ARGHHH!

¡ALDEN!

¡ME ARRODILLÉ Y, POR UN MOMENTO, ME OLVIDÉ DEL CADÁVER QUE SE MOVÍA! ALDEN HABÍA MUERTO... ¡SE HABÍA ROTO EL CUELLO! ¡ENTONCES LA PUERTA SE ABRIÓ DE GOLPE!

¡IKEN! ¡IKEN! ¿ESTÁS BIEN?

¡NO SALGAS, DEE DEE! ¡MÉTETE EN LA CASA!

¡ESCUCHÉ EL CREPITAR CARACTERÍSTICO EN EL AIRE Y ME TIRÉ AL SUELO, DISPARANDO UNA BALA AL AIRE HACIA LA SOMBRA QUE ME ATACABA!

¡UFFFF!

¡DEE DEE!

¡AHHHHHH! ¡SOCORRO! ¡IKEN!

7

ENTONCES SE HIZO EL SILENCIO Y LA OSCURIDAD..
¡DEE DEE! ¡DEE DEE! ¡COMO TE TOQUE UN PELO, LO MATARÉ CON MIS PROPIAS MANOS!
BUG
¡CORRÍ HACIA LA CASA SIN MOLESTARME SIQUIERA EN AVISAR!
¡APARTAOS DE LA PUERTA!
¡OOOH! ¡ERES TÚ!
¡HACED MANITAS EN OTRO MOMENTO! ¡SE HA COMETIDO UN ASESINATO!
CONTÉSTEME, RÁPIDO... ¿QUÉ ESTIPULABA EL TESTAMENTO DE SU MARIDO?
¡QUE... QUE DIVIDÍA SU MANSIÓN ENTRE FRED Y YO! ¡YO ME QUEDÉ CON LA CASA, ASÍ QUE LE DEJÉ VIVIR AQUÍ HASTA QUE HAL Y YO NOS CASÁRAMOS!
¡ENTONCES, SI UNO DE LOS DOS MUERE, EL OTRO SE LO QUEDA TODO! ¡RÁPIDO! ¡ENSÉÑEME LA HABITACIÓN DE FRED!
N-NO ENTIENDO NADA... PERO ¡ESTÁ ABAJO!
¡NO ESTÁ! ¡PENSABA QUE NO PODÍA ANDAR!
¡ASÍ ES! PERO ¡TIENE UNA CASA DEL ÁRBOL FUERA, EN EL GRAN ROBLE! ¡SE DESPLAZA HASTA ALLÍ CON UNA CUERDA CUANDO QUIERE ESTAR SOLO!
¡LLAME A HOMICIDIOS Y DÍGALE AL TENIENTE INSPECTOR ART CLYDE QUE VENGA! ¡RÁPIDO! ¡COMO LE HAYA PASADO ALGO A DEE DEE, PIENSO COMETER EL ASESINATO MÁS SANGRIENTO DE LA HISTORIA!
8

¡LA RABIA ME INSUFLÓ UNA ESPECIE DE FUERZA CIEGA QUE ME AYUDÓ A TREPAR POR LA CUERDA! ENTONCES ME DETUVE...
¡NO AVANCES MÁS, SHANNON!
¡MEJOR ÉCHALE UN VISTAZO A TU NOVIA ANTES DE QUE PRECIPITES LOS ACONTECIMIENTOS!
¡RATA! ¡COMO LE HAYAS HECHO ALGO...!
¡TÚ NO PUEDES VERME, PERO YO A TI SÍ! ¡SI TE ACERCAS MÁS, TIRARÉ DE LA CUERDA Y TU CHICA CAERÁ QUINCE METROS AL VACÍO HACIA LA TERRAZA!
¡NO! ¡NO LA BAJES DE LA PLATAFORMA!
¡VEO QUE HAS SACADO LA PISTOLA! ¡NO TE LO RECOMIENDO! ¡SI DISPARAS HACIA MI VOZ...
¡LA DEJARÉ CAER...!
NO VOY A DISPARAR HACIA TU VOZ...
¡SUDÉ TÉMPANOS DE HIELO AL DISPARAR EL TIRO MÁS DIFÍCIL DE MI CARRERA!
¡NO VOY A DISPARARTE A TI, CRETINO!
¡RUEDA, DEE DEE! ¡RUEDA HASTA LA CASA DEL ÁRBOL!
¡MMMM-FFBFFF!
¡TE ESTRANGULARÉ CON MIS PROPIAS MANOS!
¡HE FALLADO! ¡NO VEO NADA CON TANTA OSCURIDAD!
¡ESTA VEZ NO ME PILLÓ DESPREVENIDO Y ESQUIVÉ EL GOLPE DE LA FIGURA!
¡UFFFFF!
9

¡CUANDO VI EL CUERPO APLASTADO CONTRA LA TERRAZA, SUPE QUE FRED TARRENT JAMÁS ENTRARÍA EN PRISIÓN NI SE SENTARÍA EN LA SILLA ELÉCTRICA!

Donde vagan los no muertos. *Monster* núm. 2. 1953. Dibujo: Bill Benulis. Tinta: Jack Abel

HABÍA LLEGADO LA HORA DE EXAMINAR EL FRUTO DE SUS PESQUISAS. SE LE ABRIERON LOS OJOS COMO PLATOS...

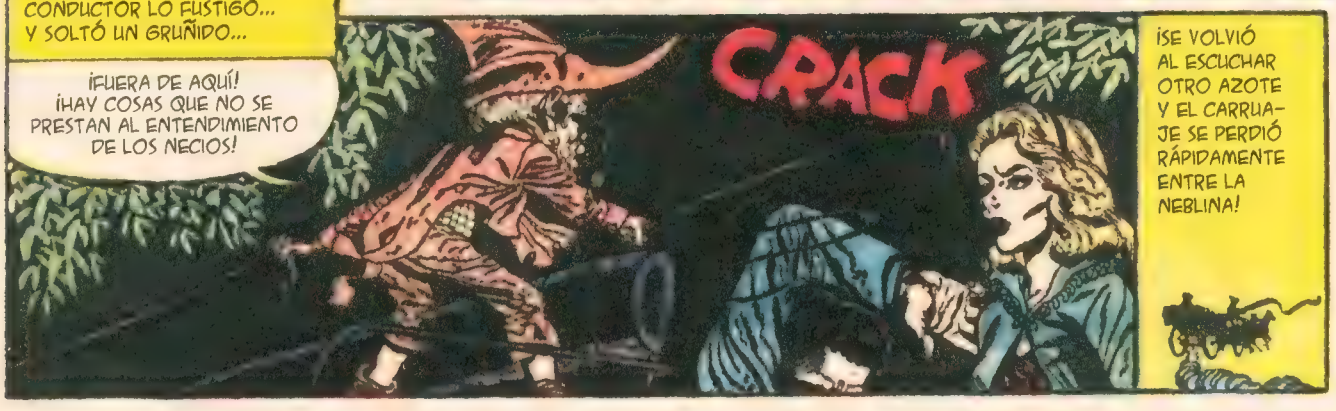
UNA MUÑECA... LA VIVA IMAGEN DE UNA MUCHACHA ADORABLE... ¡ATRAVESADA POR PÚAS DE PUERCOESPÍN! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

ENTONCES SE ESCUCHÓ EL FRAGOR DE CASCOS DE CABALLOS QUE SE ACERCABAN CADA VEZ MÁS. UN CARRUAJE APARECIÓ CHIRRIANDO POR ENTRE LA NIEBLA, Y UNA VOZ MURMURÓ...

¡...UNA VOZ EN TRANCE QUE DENOTABA DOLOR Y MIEDO! JAKE TRAGÓ SALIVA Y CONTEMPLÓ... ¡EL EQUIVALENTE HUMANO DE LA EFIGIE QUE HABÍA ROBADO!

CORRIÓ HACIA EL CARRUAJE Y PREGUNTÓ...

EL AZOTE DEL LÁTIGO DEL CONDUCTOR LO FUSTIGÓ... Y SOLTÓ UN GRUÑIDO...



EN LA MANSIÓN, LAS MANOS DEL DUEÑO DE LA PLANTACIÓN CULMINARON SU TAREA CON DESTREZA, Y AL FINAL...

CELIE SACUDE LA MUÑECA A TRAVÉS DE LA LLAMA DE LA VELA Y ENTONA UN CÁNTICO...

FINALMENTE, EMITE UN GRITO TRIUNFANTE...

MAGIA NEGRA... ¡ABOMINACIONES, BRUJERÍA! LAS PALABRAS PALPITABAN EN LA MENTE DE JAKE MIENTRAS SE DESLIZABA POR LOS PANTANOS REPLETOS DE MUSGO...

ESA CHICA... ¡ESTÁ CONDENADA A MENOS QUE LA AYUDE! LO SÉ... ¡UN MOMENTO! ¿QUÉ HA SIDO ESO?

SNAP

¿EL CHASQUIDO DE UNA RAMA? ENTONCES LOS GRITOS DEL MAYORDOMO, ENLOQUECIDO, RESONARON POR EL PANTANO...

¡EL MERODEADOR! ¡AHÍ ESTÁ! ¡A POR ÉL!

JAKE COGIÓ UNA RAMA DEL SUELO Y LA EMPUÑÓ CUANDO LOS PERROS SE ARROJARON SOBRE ÉL PARA MATARLO...

A LA ANTIGUA MANSIÓN LLEGARON NOTICIAS DE LA MUERTE DE JAKE...

YA NO HAY NADA QUE TEMER, CELIE...

CIERTO... QUÉ LÁSTIMA QUE MI QUERIDA HERMANASTRA DESCUBRIERA A NUESTROS "HUMILDES" SIRVIENTES. POR ENTROMETIDA, HA RENUNCIADO OFICIALMENTE A SU MITAD DE LA PROPIEDAD DE LA PLANTACIÓN...

¿LO OYES, MARIE? AHORA TODO ME PERTENECE A MÍ... ¡Y TÚ SERÁS UNA DE MIS ESCLAVAS! EL TAMBOR, JACQUES...

¡ESTÁ LISTA PARA UNIRSE A ELLOS!

EL TAMBOR MANCHADO DE SANGRE EMITE UN RITMO LÚGUBRE QUE PALPITA MÁS Y MÁS FUERTE...

BOM

BOM

...LLEGA HASTA LOS CAMPOS LEJANOS, DONDE UN EJÉRCITO DE CRIATURAS SALIDAS DE LA TUMBA TRABAJA...

BOM

BOM

BOM

BOM

...SE REÚNE... Y CORRE PARA ACUDIR A LA LLAMADA... ¡DE LOS NO MUERTOS!

3

DESDE LA CARRETERA, SE OYE EL SONIDO CHISPORROTEANTE DE UNA RADIO DE LA POLICÍA...

...LA ROPA HECHA JIRONES... CUBIERTO DE SANGRE DE PERRO... ¡DICE QUE VIENE DE CASA DE LOS VIEJOS BROUSSARD!

¡DÍGALES QUE SE DEN PRISA!

POLICE

DESPUÉS, JAKE SE MONTÓ EN SU COCHE Y ACELERÓ POR LA CARRETERA POR LA QUE HABÍA VENIDO...

LA VAN A MATAR... ¡LO SÉ! ¡QUIZÁ YA SEA DEMASIADO TARDE!

JUSTO DONDE LOS PANTANOS LIMITAN CON EL CEMENTERIO DE LA ANTIGUA PLANTACIÓN, SE DETIENE UNA PROCESIÓN SOMBRÍA. CELIE, LA BRUJA, HABLA...

NO NECESITAREMOS A NUESTROS ESCLAVOS, JACQUES... ¡QUE SE VAYAN!

SE ARRASTRARON POR LA MALEZA, RÍGIDOS, MIENTRAS UN LATIDO VIBRANTE SUBRAYABA LAS ÓRDENES DE LA VIEJA BRUJA...

TODO ESTÁ DISPUESTO... VASIJAS PARA EL FUEGO Y TIERRA VERDE... UNA MUJER INDEFENSA SOBRE UN ALTAR PAGANO... Y LA PETICIÓN DE UNA BRUJA A LOS DIOSES DE LA OSCURIDAD...

CONVERTIDLA EN UNO DE ELLOS, ESPÍRITUS OSCUROS... EN UNA DE LOS NO MUERTOS... ¡EN UNA ESCLAVA DE VUESTRA SACERDOTISA, CELIE!

BOM

BOM

BOM

SLEEP NOW

SLEEP ONLY THE DRUM SHALL WAKEN YOU!

BOM

BOM

BOM

EL SONIDO DEL TAMBOR QUE INVOCABA A LOS DIOSES DE CELIE GUIO A JAKE POR ENTRE LA MALEZA SALVAJE HASTA LLEGAR A UN CLARO...

¡ESTÁ CORTANDO LA MUÑECA DEMONÍACA! LA CHICA ESTÁ PERDIDA, A MENOS QUE...

JAKE LA ATACÓ POR SORPRESA Y LE ARREBATÓ LA MUÑECA SIN UN SOLO RASGUÑO...

JACQUES... ¡RÁPIDO!

SCAP

AL MOMENTO, TOCÓ EL TAMBOR PARA CONVOCAR A LA LEGIÓN DEL CEMENTERIO... ¡VENID, ZOMBIS, *VENID!*

4

- ¡DORMID AHORA, DORMID, SOLO EL TAMBOR OS DESPERTARÁ!

¡EL ESTRUENDO DE UN DISPARO! JACQUES SE DESPLOMÓ SOBRE EL TAMBOR, QUE QUEDÓ DESTROZADO, PERO EL EJÉRCITO FANTASMAL VENÍA DE CAMINO...

AHÍ VIENEN... LOS AUTÓMATAS SIN VIDA...

JOHNATHAN CLAY... EL HOMBRE AL QUE HABÍA IDO A BUSCAR...
¡ERA UNO DE LOS MUERTOS VIVIENTES!

DESDE UNA COLINA CERCANA, UNOS CURTIDOS AGENTES DE POLICÍA SUSURRABAN ATERRORIZADOS...

PASARON ANTE ÉL ARRASTRÁNDOSE, PRIVADOS DE VISIÓN Y SIN DECIR NI UNA SOLA PALABRA... ¿QUÉ SIGNIFICABA AQUELLO?

Y SIGUIERON ARRASTRÁNDOSE HASTA QUE HUNDIERON LOS PIES EN LA ARENA DEL FONDO Y LOS ARRASTRÓ HACIA ABAJO, ABAJO, ABAJO... HASTA SU LUGAR DE REPOSO FINAL.

SIN EMBARGO, A LA EMPRESA AVALISTA SOUTHERN CROSS SOLO LE INTERESABA JOHNATHAN CLAY...

LA AUSENCIA DE TODO TEMOR Y LOS INHALADORES OBRARON MARAVILLAS CON MARIE BROUSSARD...

¡La cripta de los muertos vivientes! *Chamber of Chills Magazine* núm. 22. Marzo 1954. Dibujo: Vic Donahue. De la colección de Bill Leach.

TRAS CADA VISITA NOCTURNA, MÁS Y MÁS TUMBAS ABRÍAN SUS FAUCES CON CRUELDAD, COMO TIBURONES GIGANTES DESPROVISTOS DE SUS PRESAS...

SIN PRISA, PERO SIN PAUSA. ASÍ SE DEBE CAVAR EN UN CEMENTERIO.

¡MIRA! LA CRIPTA DEL VIEJO DOCTOR MATLOCK... ¡EL TIPO MÁS ATAREADO QUE HE CONOCIDO! ¡SEGURO QUE AÚN ESTÁ AHÍ CON SUS EXPERIMENTOS!

FORZARON LA PUERTA DEL SEPULCRO FÉTIDO, QUE HABÍA PERMANECIDO CUARENTA AÑOS SIN VENTILAR Y A OSCURAS, Y UN TORRENTE ACRE MANÓ DEL INTERIOR COMO EL SOPLIDO DE UN DEMONIO...

¡¡J-JONATHAN!! ¡M-MIRA! ¡¡EL ATAÚD ESTÁ... VACÍO!!

HA DEBIDO SER EL MISMÍSIMO DIABLO QUE HA RECLAMADO LOS RESTOS CARCOMIDOS...

LA BRISA COLISIONABA CON LAS PAREDES GRISES DEL MAUSOLEO GÉLIDO Y EMITÍA UN LAMENTO HUECO QUE RESONABA EN LOS RINCONES... ENTONCES SE ESCUCHÓ UN SONIDO CASI IMPERCEPTIBLE, EL CRUJIDO DE...

¡PAPELES! ¡UN MENSAJE! ¡CIERRA LA PUERTA, QUE NO SE VUELEN!

SENTIR UN EXTRAÑO ESCALOFRÍO EN LOS HUESOS, COMO SI ME REPTARAN MILES DE ARAÑAS POR LA PIEL!!

¡¡COMIENZO A

¡¡AAAH!! ¡ES... ES MATLOCK!

¡¡I-INTENTÓ SALIR!!

¡OH, DIOS! DEBE HABER... ¡¡¡N-NO QUIERO NI IMAGINÁRMELO!!!

¿QUÉ HISTORIA DE TERROR ATENAZABA AL HOMBRE QUE INTENTÓ SALIR DE SU TUMBA PARA CONTARLA? A LA LUZ TITILANTE Y TÉTRICA DEL FAROL, LOS CAZADORES DE CADÁVERES DESPLEGARON LAS PÁGINAS AMARILLAS Y ROÍDAS... POCO A POCO, SUS MENTES SE REMONTARON CUATRO DÉCADAS EN EL TIEMPO...

Al verme enterrado vivo en esta cripta, sin esperanzas de salvación, solo aspiro a durar lo suficiente como para narrar los actos malvados que he cometido en mi último año de vida y dejar testimonio de mi glorioso descubrimiento...

¡FUNCIONA! ¡LO HEMOS LOGRADO! ¡POR FIN SE PODRÁN LLEVAR A CABO CIRUGÍAS SIN SUFRIR UN SHOCK! ¡HEMOS DADO AL MUNDO EL PRIMER ANESTÉSICO EFECTIVO!

¿CÓMO QUE "HEMOS"? ¡LO HE DESCUBIERTO YO! TÚ ERES SOLO MI AYUDANTE. ¡YO ME LO ATRIBUIRÉ!

¡NO! ¡COMPARTIREMOS LOS HONORES! HE PASADO DIEZ AÑOS DE MI VIDA EXPERIMENTANDO E INVESTIGANDO PARA DAR FORMA A LA TEORÍA QUE CONCEBISTE Y DEMOSTRARLA. ¡LO MÁS IMPORTANTE AHORA ES PROBAR EL DESCUBRIMIENTO EN UN SER VIVO!

¡LLEVAS RAZÓN! ¡CENTRÉMONOS EN EL DESCUBRIMIENTO!

¡TÚ SERÁS LA COBAYA! ¡VA VEREMOS QUIÉN SE LLEVA EL MÉRITO!

COMO NO QUERÍAN EXPONER A UN DESCONOCIDO AL ANESTÉSICO RECIÉN DESCUBIERTO, LOS DOCTORES SE JUGARON A LAS CARTAS QUIÉN TENDRÍA EL PRIVILEGIO DE SUCUMBIR PRIMERO AL PODER DEL VAPOR MISTERIOSO QUE EMULARÍA LA MUERTE...

¡REY! ¿PUEDES SUPERARLO?

¡ME TEMO QUE NO! ¿SEGURO QUE QUIERES QUE LO EXPERIMENTEMOS CONTIGO?

¡JA, JA! ¡LAS CARTAS ESTABAN AMAÑADAS EN TU CONTRA DESDE EL PRINCIPIO!

¡FUNCIONA EN LOS HUMANOS! ¡PULSO NORMAL, RESPIRACIÓN NORMAL! ESTÁ COMENZANDO A DESPERTAR. ¡¡¡V-VOY A SUBIRLE LA DOSIS!!!

¿QUÉ PASÓ POR LA MENTE ENFERMIZA DEL DOCTOR MATLOCK COMO PARA DIBUJARLE ESA SONRISA TAN ESPANTOSA EN EL ROSTRO? ¿EUFORIA? QUIZÁ, PERO TAMBIÉN SE TRATABA DE ALGO MÁS SINIESTRO Y HORRIBLE QUE LOS LABIOS ROJOS Y HÚMEDOS DE UN VAMPIRO...

¡...POR LO TANTO, CABALLEROS, RATIFICO LA MUERTE DE MI QUERIDO COMPAÑERO, EL DOCTOR RUSSELL, DEBIDO A UNA ENFERMEDAD EXTRAÑA Y DESCONOCIDA QUE CONTRAJO AL TRABAJAR CON ANIMALES! ¡ESTOY DESTROZADO! ¡EL MUNDO HA PERDIDO A UN GRAN CIENTÍFICO!

IMPACIENTE POR QUE LA TIERRA HÚMEDA SELLARA AQUELLOS LABIOS PARA SIEMPRE, EL PECHO DE MATLOCK PALPITABA COMO EL SONIDO SORDO DE LOS REMOS DE UN BARCO QUE SE ADENTRABA EN LAS REGIONES INFERNALES...

¡SNIF...! ¡SNIF...! ¡SNIF...!

¡ESPERO HABERLE DADO SUFICIENTE DOSIS! ¿¿QUÉ HA SIDO ESO!? ¿SE HA MOVIDO EL ATAÚD? NO... ¡¡¡LOS NERVIOS ME TRAICIONAN!!!

QUÉ AFECTADO SE VE AL DOCTOR MATLOCK POR LA MUERTE DE SU AMIGO, ¿VERDAD?

EN SU DESPACHO, LA ALEGRÍA DEL DOCTOR MATLOCK DEJÓ PASO AL MIEDO Y A LOS REMORDIMIENTOS...

¿POR QUÉ ESE IMBÉCIL NO PUDO VER LAS COSAS COMO YO? ¿LOGRARÁ SALIR DE AHÍ? ¡NO, SE TUVO QUE ASFIXIAR TRES MINUTOS DESPUÉS DE QUE LO CUBRIERAN DE TIERRA! PERO ¿POR QUÉ ME PREOCUPO TANTO? ¡SOLO MI NOMBRE ENTRARÁ EN EL PANTEÓN DE LA CIENCIA MÉDICA! ¿EH? ¿QUÉ HA SIDO ESO?

¡¡AHHHH!! ¡NO! ¡NO! ¡NO PUEDE SER! ¡NO TE ACERQUES!

AL VER LA CARA PODRIDA Y DESCOMPUESTA, LA MENTE DE MATLOCK SE SUMIÓ EN EL POZO NEGRO Y SIN FONDO DE LA INCONSCIENCIA, DONDE LO VISITARON LOS DIABLOS RETORCIDOS DEL INFIERNO, QUE GRITABAN...

¡DOCTOR MATLOCK! ¿QUÉ HA OCURRIDO? ¡OH, POBRE HOMBRE! ¡EL FUNERAL HA SIDO DEMASIADO PARA ÉL!

¡OH, SEÑORA DOLAN! DEBO HABERME QUEDADO DORMIDO SOBRE EL ESCRITORIO. ¡QUÉ PESADILLA MÁS TERRIBLE HE TENIDO!

¡ESTOY CON LOS NERVIOS A FLOR DE PIEL! DEBERÍA DORMIR UN POCO. ¡¡NO!! NO PUEDO HACERLO... ¡QUIZÁ ME VAYA DE LA LENGUA!

EL MIEDO A DORMIR Y LA TERRIBLE APARICIÓN DEJARON AL DOCTOR SUMIDO EN UNA VORÁGINE DE DUDAS Y SOSPECHAS...

¿¿Y SI FUE..?? PERO... PERO ¡SI YO AYUDÉ A ENTERRARLO! ¡¡ÉL! ¡UN MOMENTO! ¡TENGO QUE DESCUBRIRLO! LO DESENTERRARÉ... ¡DEBO SABER!

MOVIDO POR UNA FUERZA QUE NO FORMABA PARTE DE SU SER CONSCIENTE, EL DOCTOR MATLOCK CORRIÓ HACIA EL CEMENTERIO Y CAVÓ FEBRILMENTE, COMO UN GUL EN BUSCA DE UN CADÁVER SUCULENTO Y DESCOMPUESTO...

¡NO ESTÁ! ¡¡NI RASTRO DEL ATAÚD!!

¿QUÉ HAGO AHORA? ¿¿DÓNDE ME ESCONDO??

DEBO... ¡DEBO SALIR DE AQUÍ!

EL ESFUERZO DE CAVAR Y LA FALTA DE SUEÑO SUMIERON A MATLOCK EN UN LEVE SOPOR PESE A SUS TEMORES...

OH, CREO QUE HE DADO UNA CABEZADA... ¡¡AAAAAAH!! ¡DÉJAME EN PAZ! ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?

MATLOCK ES INCAPAZ DE DORMIR, Y RECHAZA LA COMPAÑÍA DE OTRAS PERSONAS POR MIEDO A DELATARSE. SU CUERPO Y SUS FACCIONES COMENZARON A RETORCERSE COMO LOS DEDOS NUDOSOS DE UNA BRUJA LEPROSA...

¡QUIZÁ ME SIENTA MEJOR DESPUÉS DE AFEITARME! QUIZÁ LAS PESADILLAS... ¡¡AAAAAHH!! ¡SOCORRO! ¡¡AUXILIO!!

AHORA LA HORRIPILANTE CARA DE RUSSELL LO PERSIGUE POR TODAS PARTES... LE ATEMORIZA CADA PASO QUE OVE DETRÁS DE ÉL, Y SE ENCOGE DE MIEDO AL VER CUALQUIER FORMA HUMANA, CUAL SAPO VISCOSO ANTE LAS FAUCES CHORREANTES DE UNA VÍBORA...

LA PRIVACIÓN DE COMIDA Y SUEÑO LO DEJARON DEMACRADO Y MACILENTO, COMO UN PÁJARO CARROÑERO QUE SOBREVUELA UN PÁRAMO EN EL QUE NADIE MUERE...

¡DORMIR...! ¡DORMIR! DEBO DORMIR... EL ANESTÉSICO... ¡SÍ! ¡CÓMO NO SE ME HA OCURRIDO ANTES!

DESESPERADO, PERMITIÓ QUE UNAS GOTAS DE OLVIDO BENDITO ENVOLVIERAN SU DESGASTADO CEREBRO... LENTA... MUY LENTAMENTE... LA OSCURIDAD SE ACERCABA COMO LA MUERTE...

¡AH! ¡POR FIN! ¡¡RUSSELL!! ¡¡AHORA... NO PUEDES... HACERME DAÑO!!

PREOCUPADOS POR EL MÉDICO, LOS DIGNATARIOS DE LA CIUDAD LO VISITARON Y...

AUNQUE NO SOY MÉDICO, ¡DIRÍA QUE LOS SÍNTOMAS SE ASEMEJAN A LOS DEL DOCTOR RUSSELL! ¡PROBABLEMENTE SE CONTAGIÓ DE LOS MISMOS ANIMALES!

¡SERÁ MEJOR QUE LO ENTERREMOS CUANTO ANTES PARA EVITAR CUALQUIER RIESGO DE CONTAGIO!

¡Y PENSAR QUE MURIÓ INTENTANDO HACER DE ESTE MUNDO UN LUGAR MEJOR!

LENTAMENTE, LOS DESCONSOLADOS HABITANTES DEL PUEBLO TRASLADAN AL DOCTOR MATLOCK HACIA SU LUGAR DE DESCANSO FINAL, HACIA LA TUMBA REPTANTE DONDE LA ETERNIDAD ES COMO EL TICTAC DE UN RELOJ. LENTA... INEXORABLE...

¡ESTARÍA TAN ORGULLOSO DE SABER QUE LA GENTE A LA QUE AYUDÓ LE COMPRÓ ESTA CRIPTA!

¡ES LO MÍNIMO QUE PODÍAMOS HACER!

SNIF ... SNIF ...

¡TRAS UNA BREVE CEREMONIA, CERRARON LAS PUERTAS CON RELUCTANCIA Y LAS SELLARON PARA SIEMPRE! ENTONCES, DE REPENTE, ALGO SE MOVIÓ DENTRO DEL FÉRETRO...

CREEEAK!

¿DÓNDE... DÓNDE ESTOY? ESTA SALA... ME SUENA DE ALGO... ¡UN ATAÚD! ¡¡OH, NO, NO SERÁ VERDAD!! ¡¡ES-SIGO SOÑANDO!!

¡POCO A POCO, ADQUIRIÓ CONSCIENCIA DE LA SITUACIÓN! LA ANGUSTIA LO INVADIÓ GRADUALMENTE, COMO EL IMPACTO DE UN FLUIDO VENENOSO QUE CORRIERA POR SUS VENAS, Y CUANDO LA SUSTANCIA PÚTRIDA LLEGÓ A SU CEREBRO...

¡¡SOCORRO!! ¡¡AYUDA!! ¡¡SACADME DE AQUÍ!!

¡¡NO ME DEJÉIS!!

'ARREMETIÓ CONTRA LA PUERTA A LA DESESPERADA, CON UNAS EMBESTIDAS BRUTALES, HASTA QUE SE LE PARTIERON LOS HUESOS. LA PUERTA NO CEDIÓ NI UN MILÍMETRO, Y SUS LLANTOS Y SÚPLICAS SE PERDIERON EN EL ECO DE LA CRIPTA HELADA Y HÚMEDA...

¡SOCORRO! ¡¡AYUDA!! SNIF... ¡¡SACADME DE AQUÍ!! ¡SNIF...! ¡SNIF!

¡AYUDA! ¡SACADME! ¡SACADME! ¡¡SNIF!!

THUMP!

¡DEBO... SALIR... DE... AQUÍ!

EL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA PERSISTIÓ, PERO LA FUERZA NO. SIN AGUA NI COMIDA, LA MENTE Y EL CUERPO COMENZARON A DESCOORDINARSE...

MI CUERPO NECESITA ALIMENTO... ME MUERO DE HAMBRE...

EL ÚNICO SUSTENTO QUE ENCONTRÓ PROVINO DE LAS PAREDES REZUMANTES QUE LO CONDENABAN A MUERTE...

¡AGUA! ¡UN POCO DE AGUA!

TERMINÓ POR RESIGNARSE Y ABRAZAR LA MUERTE. SU LENTA CONDENA COMENZÓ A DEVORARLE LAS CAPAS EXTERNAS DE LA PIEL COMO UNA COLONIA DE HORMIGAS CANÍBALES, DEJANDO SOLO LOS HUESOS, INSENSIBLES AL DOLOR Y A LA CONMOCIÓN...

NO SIRVE DE NADA... NO SALDRÉ JAMÁS... DEBO DEJARLO TODO DISPUESTO...

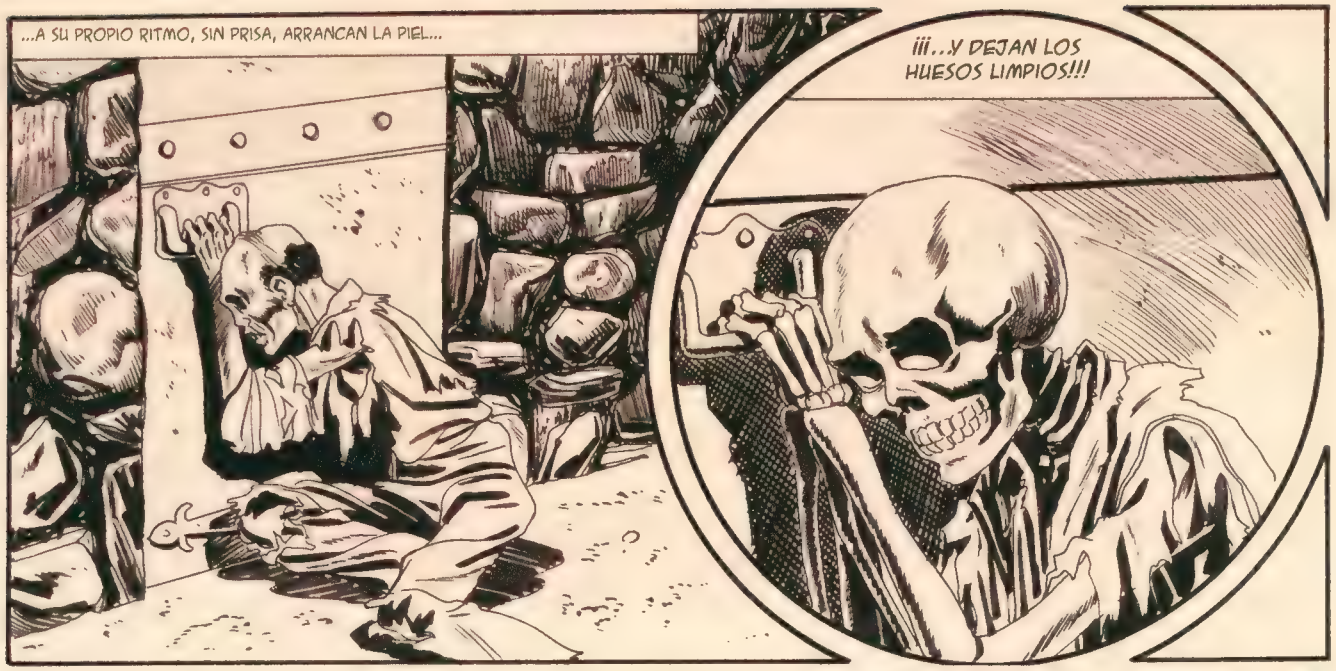
VEAMOS... UNA CONFESIÓN COMPLETA... LA FÓRMULA DEL ANESTÉSICO... NUNCA LO ENCONTRARÁN, PERO DEBO ESCRIBIRLO IGUALMENTE...

YA HE TERMINADO... SOLO ME QUEDA UNA ÚLTIMA COSA QUE HACER... ¡MORIR!

EN ESE INSTANTE, EL CORAZÓN, QUE HASTA ENTONCES HABÍA DESTILADO ODIO Y AMBICIÓN, SE LE ENCOGIÓ DE MIEDO, Y SE LE RALENTIZÓ EL PULSO. LOS LATIDOS SE DISPARARON DURANTE UNOS BREVES INSTANTES Y LUEGO SE DETUVIERON, COMO LA MÚSICA DE LA DANZA DE UN GRUPO DE SALVAJES QUE SE DISPONEN A DEVORAR A UN PRISIONERO...

COF... COF... AAAAH...

LA MUERTE Y EL TIEMPO TAMBIÉN SON SALVAJES QUE CONSUMEN A SUS VÍCTIMAS...



LOS RAYOS DE LUZ ÁMBAR DEL FAROL SE REFLEJABAN COMO TENTÁCULOS, MEZCLANDO LAS QUEBRADIZAS HOJAS DE PAPEL Y LOS MONTONES DE HUESOS POLVORIENTOS QUE EN SU DÍA LLEVARON A CABO LOS TERRIBLES ACTOS QUE SE DETALLABAN EN EL DOCUMENTO. LOS ENTERRADORES REGRESARON DE SU INCREÍBLE AVENTURA EN EL PASADO...

¡UUUPS, LISTO! AHORA SÍ... SI LOGRAMOS LEVANTAR ESTA TAPA OXIDADA, COMPROBAREMOS SI EL DOCTOR RUSSELL...
¡ÁBRELA TÚ! NO... NO QUIERO NI MIRAR...
¿ESTÁ AHÍ? ¿¿NO... NO SE HA..??
¡AY, CLARO QUE ESTÁ AQUÍ! ¡¡NUNCA HA SALIDO DE ELLA!!
¡POBRE VIEJO IDIOTA! ¡CAVÓ EN EL LADO EQUIVOCADO DE LA LÁPIDA! ¡CON RAZÓN NO ENCONTRÓ NADA!
DAVID RUSSELL
..Y CUANDO NO VIO EL ATAÚD, ¡LOS REMORDIMIENTOS LE HICIERON PENSAR QUE CONTEMPLABA AL FANTASMA VENGATIVO!
QUIÉN SABE... A LO MEJOR SU ESPÍRITU SÍ LLEGÓ A SALIR...
¡DESCANSA EN PAZ! POBRE ALMA ATORMENTADA. POR MUCHO MAL QUE HICIERAS, HAS SALDADO TU DEUDA...
AMÉN, AMIGO...
Y ENTONCES TRANSPORTAN AL HOMBRE QUE IBA A LIBRAR AL MUNDO DEL DOLOR Y LA CONMOCIÓN... ¡¡UN PUÑADO DE HUESOS REDUCIDOS A POLVO!! EL GLORIOSO DESCUBRIMIENTO DEL SUEÑO INDUCIDO LE PERMITIÓ A ÉL DORMIR PARA SIEMPRE...
¡QUE LOS MUERTOS DESCANSEN CON SUS ACTOS MALVADOS! ¡DEBEMOS LLEVARNOS ESTA HISTORIA A LA TUMBA!
¡YA HAY SUFICIENTE MALDAD EN ESTE MUNDO SIN QUE SE CONOZCA SU RELATO NI LA FÓRMULA!

¡La criatura del mar! *Eerie* núm. 16. Junio-julio 1954. Dibujo: Wally Wood.

¿TRAMPA? ¡TE VOY A...!

¡SÍ, HAS HECHO TRAMPA! ¡HAS TRUCADO LOS DADOS! ¡LOS AGARRAS PARA QUE NO REBOTEN Y SE DESLICEN POR LA CUBIERTA! NO TE PAGARÉ...

NO, ¿EH? ¡YA LO VEREMOS! DE MOMENTO TE VIENES CONMIGO AL DESPACHO DEL CAPITÁN. TENEMOS A UNO MUY COMPETENTE EN ESTE BARCO. ¡OBLIGA A LOS MOROSOS COMO TÚ A SALDAR SUS DEUDAS! ¡VAMOS!

AQUELLA NOCHE, MIENTRAS LA LUNA SE REFLEJABA SOBRE LA CUBIERTA...

¡AHORA QUE HAN PUESTO UNA PARTE DE TU PAGA A MI NOMBRE, NO TE NECESITO MÁS, MURRAY! ¡TE OÍ DECIRLE A NED QUE IBAS A DENUNCIARME POR ESTAFA EN LA OFICINA DEL SINDICATO!

¡SE ESCUCHÓ UN RUIDO SORDO EN MITAD DE LA NOCHE! ¡UNOS HOMBROS FUERTES LO AGARRARON Y EL MARINERO EDDIE MURRAY SALIÓ DISPARADO COMO UN RAYO POR EL LATERAL DEL BARCO...! DIRECTO HACIA SU TUMBA: EL VASTO ATLÁNTICO...

¡ADIÓS, IMBÉCIL!

¡JA, JA, JA!

EL CUERPO INERTE DEL MARINERO MURRAY SE HUNDIÓ CADA VEZ MÁS EN LAS AGUAS HELADAS DE TONOS VERDOSOS Y GRISÁCEOS...

DURANTE UNOS INSTANTES, SALIÓ UN CHORRO DE BURBUJAS DE SU BOCA, PERO DE REPENTE SE DETUVO...

MUY LENTAMENTE, EL MUERTO CAYÓ SOBRE EL LODO Y EL BARRO DEL FONDO MARINO. ABRIÓ LOS OJOS SIN MIRAR NINGÚN PUNTO CONCRETO. SE REVOLVIÓ... Y ALZÓ UN BRAZO...

¡EDDIE MURRAY! HAS MUERTO, ¡TE ASESINÓ JOHNNY SMITHERS! ¿RECUERDAS? NO, NO TE ACUERDAS. NO LO VISTE VENIR...

¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ HAGO RODEADO DE AGUA? NO RESPIRO... PERO ME SIENTO FUERTE. ¡Y HAY ALGO QUE QUIERO HACER!

LOS PECES ME MUERDEN LA PIEL... Y NO NOTO NADA. SOLO DESEO CAMINAR... HASTA QUE ENCUENTRE... LO QUE ESTOY BUSCANDO...

MIENTRAS LA ABOMINACIÓN ANDANTE CAMINA POR EL FONDO DEL OCÉANO, EL HABANA ATRACA EN NUEVA YORK...

VIENE A BORDO. RECIBÍ SU TELEGRAMA CUANDO SALIERON DE RÍO. ¡OH, EDDIE, HACE TANTO QUE NO TE VEO!

¿CONOCE AL MARINERO MURRAY? SOY SU NOVIA. NOS VAMOS A CASAR...

CLARO QUE LO CONOZCO. ¡SE EMBORRACHÓ UNA NOCHE Y SE CAYÓ POR LA BORDA!

MMMM... ¡NO SABÍA QUE TENÍA TAN BUEN GUSTO!

¿P-POR LA BORDA..? (SNIF) POBRE EDDIE... ¡OH, MI POBRE Y DULCE EDDIE!

¡YA NO SIRVE DE NADA LLORAR!

VEN CONMIGO... Y TE CONTARÉ TODOS LOS DETALLES.

¡VAMOS!

EDDIE ERA UN TIPO GENIAL. SOLO TENÍA UN DEFECTO... NO SABÍA TIRAR BIEN LOS DADOS. DE HECHO, ESA FUE LA CAUSA POR LA QUE SE...

¡CAYÓ POR LA BORDA!

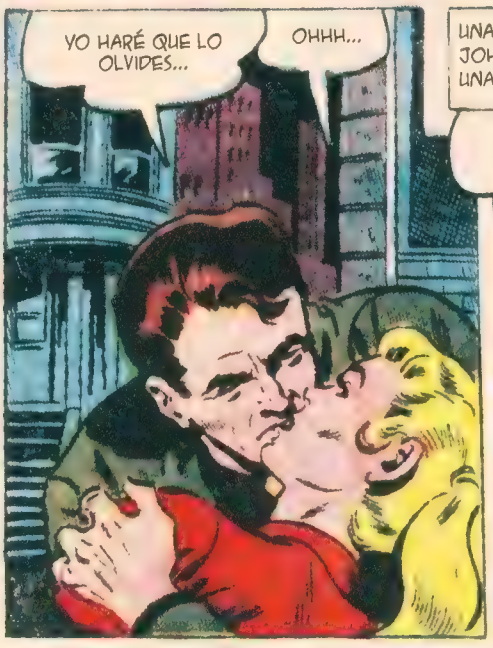
¡INTENTABA GANAR DINERO PARA QUE PUDIÉRAMOS CASARNOS!

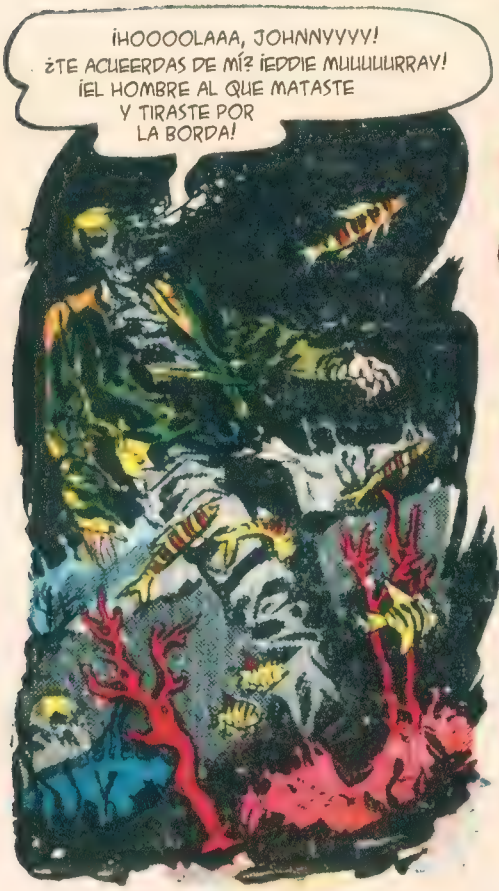
CAMINANDO MUY DESPACIO, DEJANDO DE LADO LAS RUINAS DE UN BARCO HUNDIDO DESDE TIEMPOS REMOTOS, UNA CRIATURA QUE EN SU DÍA FUE HUMANA AVANZA ARRASTRANDO LOS PIES POR EL BARRO...

SÉ QUE EL HOMBRE QUE ME ENVIÓ AQUÍ ESTÁ AHÍ FUERA, ¡EN ALGÚN LUGAR...! ME PREGUNTO QUÉ LE PARECERÁ CAMINAR POR EL FONDO DEL OCÉANO PARA SIEMPRE... CONMIGO.

3

JOHNNY SMITHERS Y HELEN JONES OLVIDAN PRONTO A EDDIE MURRAY. ESTAR VIVO ES MUY DIVERTIDO...





¡MENUDA PESADILLA! ¡QUÉ OTRA COSA IBA A SER SI NO! ¡AUNQUE NUNCA LAS HE TENIDO TAN VÍVIDAS!

QUÉ IMBÉCIL SOY POR VESTIRME Y VENIR HASTA EL MUELLE PARA VER SI... ¡SI MI SUEÑO SE HACE REALIDAD!

¡NO SOY MÁS QUE UN ESTÚPIDO! PERO ¡HA SIDO TAN REAL! ¡SENTÍA SUS MANOS PUTREFACTAS! Y ESA MIRADA PENETRANTE Y ESPANTOSA...

HE DEJADO ATRÁS EL AGUA. ESTOY EN EL AIRE, EN UN MUELLE. LO ENCONTRARÉ EN ALGÚN LUGAR...

JOOOOOHNNY... ¡YA VOOOOOY! ESPÉRAMEEEEE... NO AVANZO MUY RÁPIDO, JOHNNY, PORQUE SI ME APRESURO, ME DESMORONARÉ EN MIL PEDAZOS Y ME CAERÉ...

ANTES DE LA LLEGADA DE LA ABOMINACIÓN HINCHADA Y DESCOMPUESTA...

¡JOHNNY! OHHH, QUÉ SUSTO ME HAS DADO. ES CASI DE DÍA. ¿NO HAS DORMIDO NADA?

¡NO PODÍA! ¡HELEN, CÁSATE CONMIGO!

VAYÁMONOS DE AQUÍ. AL CAMPO... ¡O DONDE QUIERAS!

¡N-NO QUIERO ESTAR CERCA DEL MAR!

CLARO QUE SÍ, CIELO. POR DIOS, ESTÁS TEMBLANDO. ¡DAME UNOS DÍAS PARA COMPRAR ALGO DE ROPA Y NOS IREMOS DE LUNA DE MIEL!

¿UNOS DÍAS..? ¡NO, TIENE QUE SER AHORA MISMO!

¿ESTA MISMA MAÑANA? ¡NO PUEDO, CIELO!
TENGO MUCHO DINERO, LO GANÉ DE... ¡DE UN AMIGO! ¡HELEN, POR FAVOR!
¡TE QUIERO, TESORO! ¡MONTÉMONOS EN UN AVIÓN Y VOLEMOS LEJOS!
SÍ... ¡VALE, CARIÑO!
¡VOY A HACER LAS MALETAS!
ESTUPENDO. ¡NOS VEMOS EN EL AYUNTAMIENTO!
¡CIELO SANTO! POR DIOS BENDITO... ¡MI SUEÑO! ¡MI SUEÑO!
¡ALÉJATE DE MÍ! ¡VETE POR DONDE HAS VENIDO, CRIATURA INFECTA!
EL FONDO DEL MAR ES FRÍO Y SOLITARIO, JOOOOOHNNY. ¡QUIERO QUE ALGUIEN CAMINE CONMIGO!
¡VEN, JOHNNY! IREMOS POR TODO EL MUNDO... TÚ Y YO... COGIDOS DE LA MANO... ¡PARA SIEMPRE!
6

¡HELEN! ¡DESPIERTA! ¡LLAMA A LA POLICÍA! ¡SOCORRO! ¡LIBÉRAME DE ESTE MONSTRUO! ¡SU CARNE ESTÁ PODRIDA!

¡AYUDA!

¡JOHNNY SMITHERS SE VUELVE LOCO! EL TACTO DE ESA PIEL VISCOSA Y FRÍA LE PROVOCA ESCALOFRÍOS POR TODO EL CUERPO...

¡HELEN! SOLO CON QUE ME TIENDAS LA MANO, ME LIBRARÉ DE ÉL. ¡HELEN! ¡DESPIERTA!

¡¡HELEN!!

A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA, EN NUEVA YORK, MIENTRAS LA CIUDAD DUERME...

DE NADA SIRVE RESISTIRSE, JOHNNY. TE ENCANTARÁ EL FONDO DEL MAR. CAMINAREMOS DURANTE MUCHO TIEMPO, ASÍ QUE SERÁ MEJOR QUE TE ACOSTUMBRES PRONTO...

¡NO...! ¡NO...! ¡NO! TE DEVOLVERÉ EL DINERO... NO VOLVERÉ A VER A HELEN... DEJA QUE ME VAYA... DEJA QUE ME VAYA...

¡EL DINERO YA NO ME IMPORTA! ¡Y A HELEN LA HE OLVIDADO! SOLO TE QUIERO A TI, JOHNNY...

¡EN EL FONDO DEL MAR!

¡PÁRATE A PENSARLO, JOHNNY! ¡VAS A CAMINAR POR EL FONDO MARINO CON EL HOMBRE AL QUE MATASTE!

NO... NO...

LOS GRITOS DE JOHNNY BORBOTEAN EN SU GARGANTA. SE AFERRA AL VACÍO...

Y ENTONCES SOLO QUEDA EL AGUA Y LAS ONDAS QUE NACEN Y MUEREN EN LA SUPERFICIE DEL OCÉANO, QUE CORONAN EL ABISMO POR CUYO FONDO CAMINAN LOS DOS HOMBRES PARA TODA LA ETERNIDAD...

7

Los zombis caminantes. *Black Cat* núm. 25. Mayo 1952. Dibujo: Rudy Palais.

¡¡¡AL ACERCARSE A LA CIUDAD DEL DESIERTO, LOS HOMBRES SOLO ENCONTRARON DECADENCIA Y UN SILENCIO MORTAL QUE LES INFUNDIÓ UN TERROR INEXPLICABLE...!!!
¡¡¡NO HAY NADIE!! ¡¡¡PARECEN LAS RUINAS DE UNA CIUDAD ANTIGUA!!
HAY UNA SENSACIÓN EXTRAÑA EN EL AIRE... ¡¡¡COMO SI LA MUERTE SIGUIERA AQUÍ!!! VAMOS A...
¡¡¡SANDERS!! ¡MIRA!
¡AAAAAH!
¡¡¡LAS CRIATURAS REPULSIVAS SE DIRIGIERON HACIA ELLOS, Y UNA MIRADA DE ESPANTO SE CONGELÓ EN LOS ROSTROS DE LOS HOMBRES CUANDO LOS VIERON DE CERCA...!!!
¡¡¡P-PARECEN SALIDOS DE LAS PROFUNDIDADES DE LA TUMBA!!
COMO...
¡ZOMBIS!
¿¿¿QUÉ QUERÉIS DE NOSOTROS??? ¡¡¡NO PRETENDEMOS HACEROS DAÑO!!
¡ESE QUE VIENE PARA ACÁ DEBE SER EL JEFE!
¡¡¡DESEÁIS CONOCER NUESTROS ORÍGENES!! SOMOS UNA TRIBU MALDITA... MUERTA DESDE HACE MUCHOS AÑOS... ¡¡¡CONDENADA A VAGAR POR LAS RUINAS DE NUESTRA CIUDAD POR NUESTRO DIOS KALU!
¡¡¡SOLO PODREMOS REGRESAR A NUESTRO TÚMULO AL OTRO LADO DE LA COLINA CUANDO HAYAMOS DERRAMADO LA SANGRE DE UN SER HUMANO...!!!

¡¡LAS ESPANTOSAS FACCIONES DE LOS MUERTOS VIVIENTES SE DISTORSIONARON EN UN GESTO MALVADO E IMPÍO, Y EL TERROR PARALIZÓ A LOS DOS HOMBRES...!!
¡¡¡...MÍNIMO UNO DE LOS DOS TIENE QUE VENIR!!!
¡¡¡DEBEMOS APACIGUAR A KALU!! ¡QUEREMOS VOLVER A NUESTRAS TUMBAS!!
¡¡¡ATRAPADLO!!!
¡NO! ¡NO! ¡SOLTADME!
¿¿¿ADÓNDE OS LO LLEVÁIS? ¿¿¿QUÉ VAIS A HACER CON ÉL???
¡¡¡¡KALU LO RECLAMA PARA SU POZO SAGRADO DE CUCHILLOS!!!! ¡¡¡¡HAY QUE ACUDIR A SU LLAMADA!!!!
¡¡¡LOS CUCHILLOS AFILADOS LLEVAN MUCHOS AÑOS ESPERANDO VUESTRA SANGRE!! ¡ ¡¡¡ANHELAN ATRAVESAR TU PIEL!!!
¡NO-O-O!
¡¡¡KALU!! ¡¡¡ACEPTA ESTE SACRIFICIO!!!
¡¡¡NO!!!
¡¡¡NO LO HAGÁIS!!!
A SANDERS LO ARROJARON AL POZO MORTAL MIENTRAS GRITABA, PRESO DE LA TERRIBLE AGONÍA QUE PRECEDE A UNA MUERTE REPENTINA...
¡AAARGH-H!

¡¡¡MATÉMOSLO A ÉL TAMBIÉN!!!
¡¡KALU QUEDARÁ SATISFECHO!!

¡ESPERAD! ¡¡YA HEMOS ROTO LA MALDICIÓN CON EL CUERPO DE SU AMIGO!!
¡¡¡NO NOS PUEDE EXIGIR NADA MÁS!!!

DE REPENTE, UN GEMIDO DE ANGUSTIA EMANA DEL POZO DE LOS CUCHILLOS E INTERRUMPE LAS VOCES DE LOS MUERTOS VIVIENTES. ¡UNA TERRIBLE IMAGEN APARECE ANTE SUS OJOS VIDRIOSOS!

¡¡¡EL POZO!! ¡¡¡HA SALIDO UNA MANO DEL POZO!!!

¡¡¡LA DEL HOMBRE AL QUE ACABAMOS DE ARROJAR!!!

¿POR QUÉ REGRESA DE ESTA FORMA? ¿¿NO HA QUEDADO SATISFECHO KALU??

¡¡¡MIS OJOS NO PUEDEN MIRARLO!!!

NO ESTÁ VIVO NI MUERTO... ¡¡¡COMO NOSOTROS!!!

¿¿¿CUÁL ES LA VOLUNTAD DE NUESTRO DIOS???

DE REPENTE, UNOS RAYOS ANUNCIAN LA LLEGADA DEL TEMIDO, ¡LA APARICIÓN DE UN GIGANTE DEL MUNDO PAGANO DE LAS TINIEBLAS...!

THE FIRE OF KALU

* ¡EL FUEGO DE KALU!

LOS MURMULLOS DE DESCONTENTO DE LOS ZOMBIS AUMENTABAN A LA PAR QUE LA IRA DE SU LÍDER, ¡¡CUYA FURIA SALVAJE SE MANIFESTÓ COMO UNA TEMPESTAD A PUNTO DE ESTALLAR!!

¡¡NO LO HAREMOS SI CONLLEVA ENTERRARLO EN NUESTRO TERRENO SAGRADO!!
¡NO! ¡NO! ¡¡DEBEMOS REGRESAR SOLOS A NUESTRAS TUMBAS AL OTRO LADO DE LA COLINA!
¡¡ENTONCES OS MOSTRARÉ LO QUE IMPLICA DESAFIARME!
¡¡¡AAAAAAAAH!!! ¡NO! ¡¡¡NOOOO!!!
DE NUEVO CONDENAN A UN CUERPO A SU DESTINO SANGRIENTO EN EL POZO DE LOS HORRORES... ¡¡Y OTRO GRITO DE AGONÍA CORTA EL AIRE...!!
¡¡AARGH·H·H·H!!
¡¡KALU!! SOMOS CONSCIENTES DE TU PODER... ¡¡¡TE IMPLORAMOS PERDÓN!!! ¿¿¿QUÉ HARÁS AHORA???
¡¡¡SAL DEL POZO, HOMBRE DE TIERRAS LEJANAS!!! ¡¡¡ÁLZATE CON TUS HERIDAS MORTALES FRESCAS Y SANGRANTES!!!
COMO ANTES, UNA TERRIBLE CRIATURA MUERTA Y NO MUERTA EMERGE DEL POZO... ¡¡UNA MASA DE CARNE HUMANA ATRAVESADA POR LOS CUCHILLOS...!!
¡¡¡UGHHHH!!! ¡¡¡AAARGH!!!

OS ORDENO LO SIGUIENTE: ¡¡¡LLEVARÉIS SUS CUERPOS A VUESTRO TÚMULO Y LOS DEJARÉIS ALLÍ!!! LUEGO REGRESARÉIS A DEAMBULAR PARA SIEMPRE POR ESTOS CAMINOS...

¡¡¡SIEMPRE SERÉIS MUERTOS VIVIENTES!!!

DE NUEVO, UNOS RAYOS ATRAVIESAN EL CIELO... ¡Y KALU REGRESA A SU MUNDO PAGANO DE LAS TINIEBLAS...!

¡¡¡HA DESAPARECIDO!!!

¡¡¡HAY QUE OBEDECER A KALU!!!

¡¡¡LA MALDICIÓN NO SE ROMPERÁ JAMÁS!!!

¡¡¡ESTAMOS CONDENADOS!! ¡¡¡CONDENADOS!!!

¡DEVASTADOS Y ATERRORIZADOS POR LAS CRIATURAS SANGUINOLENTAS QUE VAN A YACER EN SUS TUMBAS, LOS ZOMBIS EMPRENDEN SU ESPANTOSO RECORRIDO!

¡HAY QUE LLEVARLOS AL OTRO LADO DE LA COLINA! ¡DE INMEDIATO!

¡¡¡SOLO ELLOS CONOCERÁN EL DESCANSO DE LA MUERTE!!!

¡¡¡DEBEMOS REGRESAR A LA CIUDAD ANTES DE QUE CAIGA LA NOCHE!!!

¡¡¡OHHHHHHH!!! ¡¡¡OHHHH!!!

¡Y ASÍ, MUY CERCA DEL ANOCHECER, UN EXTRAÑO DESFILE DE MUERTOS VIVIENTES SE ADENTRA EN EL DESIERTO EN SILENCIO, CONDENADOS A NO DESCANSAR JAMÁS, A VAGAR COMO ALMAS PERDIDAS POR LOS SENDEROS INFINITOS DE LA ETERNIDAD!

OH-H-H-H-H-H-H-HH...

FIN

El gigante salido de la tumba. Un misterio de *Purple Claw*. *The Purple Claw* núm. 3, mayo 1953. Dibujo: Ben Brown. Tinta: David Gantz.

¿Y QUÉ LE HARÁN ALLÍ?
SE CONVERTIRÁ EN UN AYUDANTE DE LOS MUERTOS, COMO LOS DEMÁS, Y PREPARARÁ LOS CADÁVERES PARA EL ENTIERRO... ¡JAMÁS VOLVERÁ A VER LA LUZ DEL SOL!
PERO NO LO ENTIENDO. ¿LOS MUERTOS ESTÁN ENTERRADOS BAJO EL...?
A HORAK, EL DICTADOR LOCO, LE DIVIERTE ENTERRAR A LOS CIENTOS DE PERSONAS A LAS QUE EJECUTA BAJO SU CASTILLO... ¡Y QUE LE AYUDEN AQUELLOS A LOS QUE PERDONÓ LA VIDA!
POR FAVOR, NO... ¡AAAAAGHHHHH!
ESE HORAK ES UN MANÍACO CRUEL.
SHHH... ¡HAY ESPÍAS POR TODAS PARTES!
¡LAS TUMBAS! ¡NO LO SOPORTO! ME VOY A MORIR...
¡JE, JE! ¡AQUÍ TIENES DOS OPCIONES, AMIGO MÍO!
¡SÍ! O TE MUERES Y TE PUDRES CON LOS MUERTOS...
...O TE CONVIERTES EN UNO DE NOSOTROS, QUE ES CASI LO MISMO. ¡JE, JE!
¡BIENVENIDO A LAS TUMBAS, DONDE SOLO VERÁS CUERPOS EN DESCOMPOSICIÓN Y A LAS RATAS QUE LOS DEVORAN!
¡ESCUCHAD! ¡HAN ABIERTO LAS PUERTAS!
¡HAN ARROJADO OTRO CUERPO POR LAS ESCALERAS!
¡O DIEZ, POR LO MENOS! ¡ESCUCHAD ESE RUIDO!

¡E-ES GOLGA, EL GIGANTE DE LAS MONTAÑAS! ¡LO HAN CAZADO Y LO HAN MATADO POR FIN!
¡Y MIRAD!
¡HORAK! ¡EL DICTADOR EN PERSONA!
SÍ, GUSANOS. ¡SOY YO, HORAK! ¡HE VENIDO PARA ORDENAROS QUE CUIDÉIS BIEN DE MI TROFEO!
CONSERVAD BIEN AL GIGANTE, GULES. ¡QUIERO MOSTRÁRSELO A TODOS MIS AMIGOS!
¡NUESTRO GRAN AMO HA HABLADO! ¡A TRABAJAR...!
¡OBEDECEREMOS, AMO!
UNOS MINUTOS MÁS TARDE.
¿..Y SI ES CIERTA LA LEYENDA DE GOLGA EL GIGANTE? SE DICE QUE, SI SE BAÑA EN SANGRE FRESCA AL ANOCHECER DEL DÍA DE SU MUERTE, ¡VOLVERÁ A LA VIDA PARA SERVIR A LOS QUE LE AYUDARON!
SI ES CIERTO, ¡GOLGA PODRÍA LIBERARNOS Y VENGARNOS!
YA HA CAÍDO EL SOL, PERO ¿DE DÓNDE SACAMOS SANGRE FRESCA?
LLEVAMOS AÑOS AQUÍ... MERECEMOS LA LIBERTAD ¡ESTE, SIN EMBARGO, ES NUEVO!
¡NO! ¡ALEJAOS DE MÍ, DEMONIOS!
¡CIERTO! HE AQUÍ NUESTRA SANGRE FRESCA...
¡Y NUESTRO PASAJE A LA LIBERTAD!
¡NO! ¡NO!
¡¡¡NOOOOOOOOO!!!

Y ASÍ, AL CAER LA NOCHE...
HÁBLAME DE ESE DEMENTE DE HORAK, MARLA.
POR FAVOR... TENGO MIEDO. ADEMÁS, DEBO ACOSTAR AL PEQUEÑO KARL Y...
¿QUÉ ES ESO?
Boom
LAS PUERTAS... ¡SE ESTÁN ABRIENDO!
PERO ¿QUIÉN IBA A TENER TANTA FUERZA COMO PARA..?
BOOM
ES EL GIGANTE... ¡ESTÁ VIVO, PERO ESTABA MUERTO! ¡ESTOY SEGURO!
¡DISPARADLE! ¡FUEGO!
¡VAMOS, GOLGA! ¡CONDÚCENOS HASTA LA LIBERTAD!
¡E-ES VERDAD! ¡LAS BALAS NO LE HACEN DAÑO! ¡HA REGRESADO DE ENTRE LOS MUERTOS!
IDIOTAS... ¡NO PODÉIS MATAR A UN CADÁVER!
URRRRRRRRR!!!
¡RRRROAAAARRR!
¡AAAAAAAAGH!
¡CORRED! ¡NO PODEMOS DETENERLO!
¡MARLA! ¡MIRA, UN GIGANTE DE VERDAD!
¡KARL! ¡VUELVE AQUÍ!
¡VAN A CONSEGUIR QUE LOS MATEN!

¡KARL! ¡VEN AQUÍ!
PERO ¡MIRA! ¡ES DE VERDAD...!
¡AAAAAAAH!
¡¡RRROOAAAARRR!!
¡AGÁCHATE, MARLA!
¡TEN CUIDADO! MAR... ¡UFFFFF!
RRROOOAAARRRR
PERO, AUNQUE HAYA INFUNDIDO MIEDO A LOS CORAZONES DE LA GENTE, ALGÚN RECUERDO TENUE APARECE EN LA MENTE DEL MONSTRUO, QUE SE DIRIGE HACIA LAS PUERTAS DE LA CIUDAD
¡REGRESA A LAS MONTAÑAS! ¡DETENEDLO!
¡VUELVE, GOLGA! ¡TIENES QUE VENGARNOS!
¡NOS HAS SALVADO LA VIDA! ¿ESTÁS BIEN?
SÍ, PERO...
EL GIGANTE SE HA IDO. ¡HA VUELTO A LAS MONTAÑAS! ¡NO LO VOLVEREMOS A VER JAMÁS!
LA GENTE NO LO COMPRENDE, MARLA. ESE GIGANTE ES LA CRIATURA MÁS PELIGROSA DE LA TIERRA... ¡UNO DE LOS NO MUERTOS! DEAMBULARÁ POR EL PLANETA PARA SIEMPRE, SU CUERPO ESTÁ POSEÍDO POR EL MISMÍSIMO ESPÍRITU DEL MAL...
¡Y NO SE LE PUEDE MATAR POR LOS MEDIOS HABITUALES!
¡HURRA! ¡GOLGA EL GIGANTE SE HA IDO!
¡VAMOS A CELEBRARLO!

MIENTRAS TANTO...
¡EL PUEBLO ES RESPONSABLE DE ESTO! ¡ESE ENGENDRO PRIMITIVO LOS INCITÓ A LA REBELIÓN! ¡QUIERO A TODO EL MUNDO REUNIDO EN LA PLAZA... Y QUE EJECUTEN A UNO DE CADA DIEZ!
SÍ, MI LÍDER... ¡ENSEGUIDA!
Y ASÍ, MOMENTOS MÁS TARDE...
¡VIENEN LOS SOLDADOS!
¡OH, NO! ¡SE VAN A LLEVAR MÁS REHENES PARA DISPARARLES!
¡NO HABLARÁS EN SERIO!
EN AQUEL MOMENTO, FUERA DE LAS PUERTAS DE LA CIUDAD..
¡GOLGA, TIENES QUE VOLVER! ¡NOSOTROS TE DEVOLVIMOS A LA VIDA, NOS DEBES OBEDIENCIA!
SOMOS TUS AMOS, GOLGA. ¡TE ORDENAMOS QUE REGRESES!
¡BIEN, GOLGA! ¡REGRESA Y MÁTALOS...! ¡MÁTALOS A TODOS! ¡ASESINA!
RRROOOAARRRR
Y EN LA PLAZA...
TÚ, MUJER... ¡SERÁS UNA HERMOSA REHÉN!
¡NO, POR FAVOR! ¡TENGO QUE CUIDAR DE ESTE NIÑO!
¡NI SE TE OCURRA TOCARLA!
¿TE ATREVES A DESOBEDECER? TE VOY A APLASTAR EL CRÁNEO COMO... ¿¿QUÉ OCURRE!?
¡CUIDADO!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

¡ES EL GIGANTE FANTASMA! ¡HA REGRESADO!
¡RRRROOOOAAAARRRR!
RRRROOOOAAARRRR
¡SABÍA QUE VOLVERÍA! ¡ES HORA DE USAR LA GARRA VIOLETA!
¡PODERES DEL BIEN, ESCUCHAD MI SÚPLICA! ¡AYUDADME A DESTRUIR ESTA MONSTRUOSA CREACIÓN DE LOS PODERES DEL MAL!
¡MIRAD! ¡EL EXTRANJERO!
¡SE VA A ENFRENTAR AL GIGANTE!
RRROOOOAARRR
DE REPENTE, LA GARRA VIOLETA MORTAL LANZA UN DESTELLO Y...
¡N-NI SIQUIERA SE HA MOVIDO! ¡SU FUERZA DEBE SER INMENSA!
RRRROOOOAAAARRRR
¡AYUDADME, PODERES DE LA RECTITUD! ¡DADME FUERZAS!
¡MÁTALO, GOLGA! ¡DESTRÚYELO!

¡MUCHO MEJOR! PERO ME VA A COSTAR BASTANTE VENCER A ESTA PESADILLA.
¡DIOS BENDITO!
¡EL EXTRANJERO SUELTA RAYOS POR LA MANO!
AAAARGHHH
¡LUCHA, GOLGA! ¡MÁTALO POR NOSOTROS! ¡SOMOS TUS AMOS!
EN AQUEL MOMENTO, EN LOS BALCONES DEL CASTILLO...
¡UNA REBELIÓN! ¡ESOS CERDOS INTENTAN MATARME! ¡DISPARADLES A TODOS!
PERO, MI LÍDER, ¡EL EXTRANJERO ESTÁ REDUCIENDO AL GIGANTE!
¡EL QUE CUESTIONE MIS ÓRDENES, MORIRÁ! ¡HE DICHO QUE DISPARÉIS! ¡AHORA!
¡SÍ, MI SEÑOR! ¡SÍ!
CON ESTO DEBERÍA GANAR ALGO DE TIEMPO. AÚN NO LO HE DESTRUIDO DEL TODO, TENDRÉ QUE...
ARRRRGH
¡FUEGO!
¡METRALLETAS! ¡ESE HORAK! ¡MALDITO ASESINO!
AAAAAAH ¡CORRED!
¡NO HAY DONDE IR! ¡ESTAMOS PERDIDOS!
RAT-TAT-TAT
RAT-TAT-TAT
RAT-TAT-TAT
ZING-G
LA GENTE ESTÁ ATRAPADA EN LA PLAZA... PIENSA MATARLOS A TODOS, Y PARA EMPEORAR LAS COSAS... ¡AHÍ VUELVE EL GIGANTE!
¡AAAGHH! ¡ESTAMOS CONDENADOS! SI EL GIGANTE NO NOS MATA, LO HARÁ HORAK.

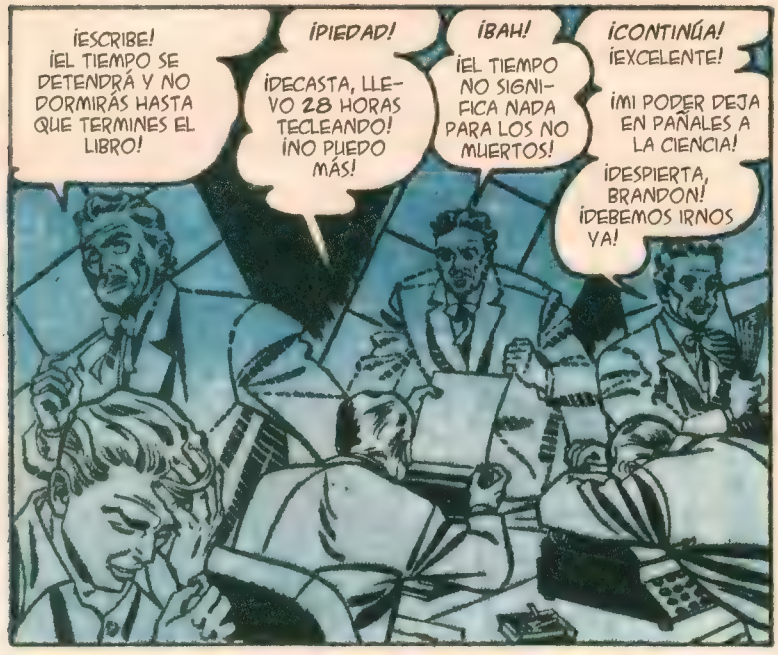
SOLO NOS QUEDA UNA OPCIÓN. ¡OH, GRANDES FUERZAS QUE PURIFICAN EL CIELO Y LA TIERRA, OÍDME! CONCEDEDME PODER... ¡UN PODER MÁS GRANDE DEL QUE JAMÁS HE TENIDO!
¡AHORA!
¡AAAAGGHHHH!
¡EXCELENCIA! ¡EL CASTILLO SE DERRUMBA!
¡AAAAAAAAHHHHH!
DURANTE UNOS INSTANTES, LA GENTE SE QUEDA MUDA DEL ASOMBRO, Y ENTONCES...
¡SOMOS LIBRES! ¡LIBRES!
¡HORAK HA MUERTO Y EL GIGANTE HA REGRESADO A SU TUMBA PARA SIEMPRE!
OH, POR FAVOR, ¡QUÉDATE CON NOSOTROS! ¡SÉ NUESTRO LÍDER! TÚ... ¡ERES UN ENVIADO DE LOS DIOSES!
EN CIERTO MODO SÍ, MARLA, PERO ¡DEBO PARTIR PRONTO!
EL MUNDO ESTÁ LLENO DE MALDAD Y SATÁN NO DESCANSA NUNCA. ¡PARECE QUE HE SIDO ESCOGIDO PARA PLANTARLE CARA Y NO HAY VUELTA ATRÁS! DEBO CONTINUAR...
¡Y ENFRENTARME A LO QUE ME DEPARE EL DESTINO!

Experto en los no muertos. *Baffling Mysteries*, núm. 17. Septiembre 1953. Dibujo: Al Hartley

MÁS TARDE, EN SU HABITACIÓN DE HOTEL...
¡CON LA CANTIDAD DE TEMAS TERRORÍFICOS DE LOS QUE SE PUEDE ESCRIBIR Y TUVE QUE ELEGIR LOS ZOMBIS! ¿CÓMO VOY A DESCUBRIR MÁS SOBRE ELLOS?
HE TRABAJADO TANTO EN EL LIBRO QUE NO PUEDO PENSAR CON CLARIDAD. ¡QUÉ BIEN ME VENDRÍA UNA SIESTECITA AHORA!
AL RATO...
¡LLAMAN A LA PUERTA! ¡VAYA! HE DEBIDO QUEDARME DORMIDO...
KNOCK KNOCK
SEÑOR BRANDON, TRAIGO UN MENSAJE PARA USTED.
¿UN MENSAJE PARA MÍ? ¿DE QUIÉN?
Mi querido señor Brandon
He leído en la columna literaria que ha escrito una novela sobre los no muertos. Resulta que ostento el honor de ser un experto en el tema, así que he enviado a mi sobrina para que le acompañe hasta mi casa sin ningún coste para usted, para revelarle así información secreta desconocida hasta la fecha. Estoy seguro de que este encuentro nos beneficiará mutuamente.
Reciba un cordial saludo.
B. DeCasta
B. DeCASTA
Port-au-Prince, HAITI
NO ENTIENDO NADA. ¿QUÉ QUIERE DECIRME SU TÍO?
YA LO VERÁ.
VENGA CONMIGO, LO ACOMPAÑARÉ HASTA EL AVIÓN.
ES EL AVIÓN PRIVADO DE MI TÍO. LE ESPERA EN EL EMBARCADERO DEL RÍO. NOS LLEVARÁ DIRECTAMENTE HACIA SU PLANTACIÓN EN HAITÍ. ¡DESE PRISA!
QUIZÁ HAYA PERDIDO LA CABEZA... PERO ¡TE SEGUIRÍA HASTA EL FIN DEL MUNDO!
MEDIA HORA MÁS TARDE...
MMMM... ESTAS PERSONAS TIENEN UNA FORMA MUY EXTRAÑA DE MOVERSE Y ACTUAR. LO HACEN TODO DE FORMA MECÁNICA... SIN PENSAR. LO MISMO SE APLICA A LA MUJER. ES COMO UNA VENUS DE MILO TALLADA EN UN BLOQUE DE HIELO...

HORAS DESPUÉS...
SALUDOS, BRANDON. ¡SOY DECASTA! ¡BIENVENIDO A LA TIERRA DE LOS NO MUERTOS!
¿NO MUERTOS? VEO QUE HABLA EN SERIO, DECASTA. ESTOS TIPOS... SÍ, Y LA CHICA TAMBIÉN... ¡PARECEN MÁS MUERTOS QUE VIVOS!
¿ESTÁN PARALIZADOS?
¿PARALIZADOS? OH, NO, BRANDON. MIRE, PASO LA LLAMA POR LA PALMA DE PEDRO. ¿VE QUE RETROCEDA, SE RETUERZA O GRITE?
¡RAYOS!
¿NO TIENE NERVIOS? ¿ES INMUNE AL DOLOR?
¡PEDRO, COMO LOS DEMÁS, SOLO SIENTE LO QUE YO QUIERO QUE SIENTA, PIENSA LO QUE YO QUIERO QUE PIENSE Y HACE LO QUE YO QUIERA QUE HAGA!
MÁS TARDE...
LLEVAMOS UNA HORA SENTADOS CON ESAS CRIATURAS TRAYENDO COMIDA...
¡Y NINA NO HA PROBADO BOCADO!
CIERTO, DESCUIDO MÍO.
¡NINA, COME!
¡SÍ, AMO!
ME LLAMA "AMO" PORQUE LO SOY, BRANDON. POR ESO PEDÍ QUE TE TRAJERAN.
¡DEBES REVELAR AL MUNDO MIS HABILIDADES!
¡MI INCREÍBLE PODER!
¡ME MAREO!
¡LA HABITACIÓN ME DA VUELTAS!
SOLO VEO SUS OJOS... ME EMPUJAN HACIA... HACIA...
¡OHHHHH!
¡BIEN! BRANDON ES UN SUJETO MUY SUSCEPTIBLE. ¡PEDRO! ¡JOSÉ! ¡LLEVADLO A MI DESPACHO! ALGÚN DÍA SERÁ UNO DE VOSOTROS...
¡UNO DE LOS NO MUERTOS!
¡SÍ, AMO!
ESCÚCHAME, BRANDON. NO ME APODERARÉ DE TU MENTE POR COMPLETO... PORQUE NO TE CONVERTIRÁS EN UN NO MUERTO AÚN. ¿ENTIENDES?
¡ENTIENDO!

ESCRIBIRÁS UN LIBRO SOBRE LOS NO MUERTOS PARA QUE MI NOMBRE PASE A LA HISTORIA. ¡YO TE CEDERÉ EL MATERIAL Y TÚ PONDRÁS LAS PALABRAS!
SOLO CUANDO LO TERMINES, ESCLAVIZARÉ TU MENTE POR COMPLETO. MIENTRAS TANTO, DEBES ABSORBER LA AMBIENTACIÓN QUE NECESITAS DE FORMA CONSCIENTE.
¡DESPIERTA, BRANDON!
¡SNAP!
¡E-EH! ¿QUÉ HA PASADO?
¡DE REPENTE SE ME HA QUEDADO LA MENTE EN BLANCO!
¡SUELE OCURRIR POR ESTOS LARES, BRANDON! ¡VAYA A DORMIR! ¡MAÑANA PRESENCIARÁ ACONTECIMIENTOS MUY EXTRAÑOS!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡AHORA VERÁ CÓMO MI CEREBRO CONTROLA A LOS NO MUERTOS!
HE ORDENADO A ESAS CRIATURAS QUE ATRAVIESEN LA PARED..
¡Y ESO INTENTAN!
¡MI VOLUNTAD ES LA SUYA! ¡SI LES PIDO QUE CAMINEN SOBRE EL FUEGO, OBEDECEN!
¡SI LES PIDO QUE SE APUÑALEN, SE APUÑALAN!
¡SI LES PIDO QUE SONRÍAN, SONRÍEN!
¡SI DIGO QUE LLOREN, LLORAN!
SON MÍOS... ¡PARA CUMPLIR MI VOLUNTAD! ¡ESO ES LO QUE DEBES ENSALZAR EN TU LIBRO!
¡MI PODER SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE!
4



UNOS DÍAS MÁS TARDE, DESPUÉS DE QUE BRANDON TECLEARA SIN DESCANSO, SIN COMER NI DORMIR...

¡TE MATARÉ Y LUEGO TE REVIVIRÉ! ¡SERÁS MI ESCLAVA PARA SIEMPRE!

¡TOMA!

PERO ¡EL MISMO SENTIMIENTO DE AMOR, EL MISMO REFLEJO ANTE EL PELIGRO DE SU AMADO, ROMPE EL INFLUJO HIPNÓTICO DE DECASTA SOBRE BRANDON!

¡MALDITO LOCO ASESINO! ¡NO VOLVERÁS A MANIPULAR UN ALMA HUMANA DE NUEVO!

¡PEDRO! ¡JOSÉ! ¡UGHH!

¡PETER!

¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ¡LOS NO MUERTOS NOS MATARÁN! ¡RÁPIDO! ¡CONOZCO UNA SALIDA POR LA PLANTACIÓN!

¡VEN!

¡NINA, ESTÁS HABLANDO!

¡TE MUEVES POR DECISIÓN PROPIA! ¡SE HA ROTO EL HECHIZO!

DESPUÉS...

¡HAY QUE MATAR A BRANDON Y A NINA! YA NO LOS PUEDO CONTROLAR. ME DENUNCIARÁN A LAS AUTORIDADES. SE TRATA DE UNA CAZA A MUERTE... ¡¡LA DE VERDAD!!

¡ESTE PANTANO NOS CORTA EL PASO! ¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡AÚN NO! ¡ESOS BRUTOS NO TIENEN INTELIGENCIA, ESTÁN SOMETIDOS AL CONTROL REMOTO DE DECASTA!

NOS SEGUIRÁN...

CORTARON TODAS LAS LIANAS MENOS UNA. BRANDON SE BALANCEÓ SOBRE LA EXTENSIÓN MORTAL CON NINA ECHADA A LAS ESPALDAS MIENTRAS LOS NO MUERTOS, QUE SOLO SABÍAN ACATAR ÓRDENES, ENTRARON IMPERTURBABLEMENTE EN LA CIÉNAGA PROFUNDA...

¡SE VAN A HUNDIR! ¡QUÉ HORROR, PETER!

¡ES MEJOR ASÍ, NINA! ¡NO ESTÁN VIVOS! ¡Y LOS MUERTOS SOLO MUEREN UNA VEZ!

PERO DECASTA Y SUS DOS ESCLAVOS ZOMBIS LES SIGUEN EL RASTRO...

¡MALDITA SEA ESA CHICA! ¡SE CONOCE EL TERRENO DE MEMORIA! ¿ACASO NO LE ROBÉ ESTA PLANTACIÓN A SU PADRE? ¿Y NO LA ESCLAVICÉ CUANDO ELLA REGRESÓ PARA RECLAMARLA?

¡PEDRO! ¡JOSÉ! ¡SEGUIDLOS! ¡SE REFUGIARÁN EN LAS CUEVAS DE ARRIBA!

POCO DESPUÉS, EN UNA DE LAS GALERÍAS DE CUEVAS...
QUIZÁ SE DEN LA VUELTA, NINA. SI NO, ¡TENDREMOS QUE LUCHAR!
¡ALLÍ, PEDRO! ¡LOS VEO! ¡JUSTO ENFRENTE DE VOSOTROS!
¡ATACAD! ¡MATADLOS!
CIELO SANTO, NINA... ¡SE HAN DESPRENDIDO LAS PIEDRAS! ¡SE PRECIPITAN HACIA EL ABISMO!
¡ES DEMASIADO TARDE! ¡DECASTA CORRÍA TAN RÁPIDO QUE NO HA PODIDO FRENAR A TIEMPO Y SE HA CAÍDO TAMBIÉN!
¡AAAAAH!
¡PETER! ¡DESPIERTA! ¿DÓNDE HAS ESTADO TODA LA SEMANA? NO CONTESTABAS AL TELÉFONO... NI A LA PUERTA.
P-PERO ¡ESTOY EN HAITÍ! ¡DECASTA SE ACABA DE CAER POR UN PRECIPICIO SIN FONDO! ¡HEMOS ACABADO CON LOS NO MUERTOS!
¿HAITÍ? ¿DECASTA? ¿LOS NO MUERTOS? DEBE SER LA NOVELA TAN RARA QUE ESTÁS ESCRIBIENDO, PETER. HE HABLADO CON MATHEWS. ME HA DICHO QUE TE TOMASTE MUY MAL LA NEGATIVA. ¡QUIZÁ TE HAYA AFECTADO DEMASIADO!
¡TE ASEGURO QUE HE ESTADO EN HAITÍ! ¡ALLÍ DECASTA ME DICTÓ LA NUEVA NOVELA MIENTRAS NOS SOMETÍA A NINA Y A MÍ A SU PODER HIPNÓTICO!
¿LO HABRÉ SOÑADO TODO? ¿ME HABRÉ ENCERRADO EN ESTA HABITACIÓN DURANTE UNA SEMANA Y LO HABRÉ IMAGINADO? PERO ¡EL NUEVO BORRADOR ESTÁ AHÍ!
SEGURO QUE HAS TRABAJADO EN LA HISTORIA DÍA Y NOCHE Y TODO TE HA PARECIDO MUY REAL... HASTA QUE CAÍSTE EN LA CAMA EXHAUSTO Y NO DESPERTASTE HASTA AHORA. ¡YA HA PASADO!
PERO HA SIDO TAN VÍVIDO... ¡TAN REAL! QUIZÁ LLEVES RAZÓN. OJALÁ TUVIERA FORMA DE COMPROBARLO...
BUENO, CIELO, ¡VAMOS A ENTREGAR TU MANUSCRITO A MATHEWS! ¡OLVIDA LA PESADILLA!
¿Y BIEN? ¿VIVIÓ REALMENTE PETER BRANDON ESA EXPERIENCIA O NO FUE MÁS QUE UN TERRIBLE SUEÑO? ÉL IGNORA LA VERDAD.. PERO A DÍA DE HOY, SI LE PREGUNTAS, ¡¡INTENTARÁ CONVENCERTE DE QUE SU NOVELA, QUE FUE TODO UN ÉXITO DE VENTAS, SE BASA EN UNA "EXPERIENCIA REAL!".
FIN

ZOMBIES © GUSSONI-YOE STUDIO, INC. ALL RIGHTS RESERVED, INCLUDING THE DIGITAL REMASTERING OF THE MATERIAL NOT HELD BY COPYRIGHT OWNERS. YOE BOOKS IS A TRADEMARK OF GUSSONI-YOE STUDIO, INC. YOE IS A REGISTERED TRADEMARK OF GUSSONI-YOE STUDIO, INC. PUBLISHED IN THE U.S BY IDW PUBLISHING, A DIVISION OF IDEA AND DESIGN WORKS, LLC. FOR THE SPANISH EDITION:
© 2019 DIÁBOLO EDICIONES S.L. ALL RIGHTS RESERVED.

Primera edición: mayo 2019
ISBN: 978-84-120349-0-5
Depósito legal: M-16375-2019

Diábolo Ediciones S.L.
Apartado de correos 40171, 28007 - Madrid
diaboloediciones@diaboloediciones.com
www.diaboloediciones.com

Puedes seguirnos en:
Diábolo Ediciones
Diábolo Ediciones
@Diabolocomics

Reservados todos los derechos. No se puede reproducir ninguna parte de este libro, ni almacenar en cualquier sistema de reproducción, ni transmitir de ninguna forma ni bajo ningún concepto, mecánicamente, en fotocopias o de ninguna otra manera, sin el permiso de la editorial y de los autores.

BIBLIOTECA DE CÓMICS DE TERROR DE LOS AÑOS 50

Títulos publicados en la colección:

1. Haunted love
2. Frankenstein de Dick Briefer
3. Zombis

Próximos títulos:

4. Momias

Escaneado por jbabylon5 - CRG

LEE ELIAS

BIBLIOTECA DE CÓMICS DE TERROR DE LOS AÑOS 50

Diábolo Ediciones publica su tercer volumen de la Biblioteca de Cómics de Terror de los Años 50: *Zombis*. En esta antología se incluyen los cómics de terror que el doctor Fredric Wertham, el Senado de los Estados Unidos y las madres de todo el país jamás quisieron que devoraran sus hijos. ¡Prepárate para disfrutar de unas horripilantes historias de zombis implacables que te provocarán escalofríos de terror! ¡Te estremecerás de placer con estas historias dibujadas por Jack Cole, Bob Powell, Howard Nostrand, Wally Wood, Gene Colan, Lou Cameron, Reed Crandall o Rudy Palais, y las portadas de Frank Frazetta, Basil Wolverton y muchos más!

Coeditado en USA por Craig Yoe, ganador de un premio Eisner, y por Steve «Karswell» Banes, propietario del famoso blog *The Horrors of It All*.

DIÁBOLO EDICIONES

9 788412 034905
diaboloediciones.com | 29,95 €

DIÁBOLO EDICIONES · IDW PUBLISHING · YOE BOOKS